

## Andrea Winkler

Neben ihren Arbeiten zum Neuen Materialismus und Postdigitalität, arbeitet Andrea Winkler mit dem Künstler Stefan Panhans gemeinsam an transdisziplinären Projekten, vorwiegend raumgreifende Videoinstallationen

In addition to her work on new materialism and post-digitality, Andrea Winkler works together with the artist Stefan Panhans on transdisciplinary, predominantly cinematic projects.

- 2000-2003 Master in Fine Art Media at the Slade School of Fine Art (UCL) London  
1996-2000 Visuelle Kommunikation Hochschule für bildende Künste Hamburg  
(Klassen / classes of Wolfgang Tillmans, Gisela Bullacher)

(cat) = Katalog oder Künstlerbuch catalogue or artist book

## Preise und Stipendien / Awards and residencies

- 2024** Kunstfond SoloProject, Stiftung Kunstfonds Bonn  
**2023** Kunstpreis / Visual art award Aargauer Kuratorium;  
Reisestipendium »Sizilien« / travel grant »Sicilly«, Aargauer Kratorium;  
Nominiert für den /nominated for the MuVi Award, 69. Internationale Kurzfilmtage Oberhausen  
**2022** Nominiert für den Paula-Moderson-Becker-Preis;  
Arbeitsstipendium / Scholarship of the Stiftung Kunstfonds, Bonn  
**2021** TaDA Textile and Design Alliance, Ostschweiz  
**2020** Stipendium Neustart Kultur, Stiftung Kunstfonds Bonn;  
Fellowship at the Academy for Theater und Digitality, Dortmund (mit Stefan Panhans)  
**2019** Förderbeitrag Bildende Kunst / Visual Arts Award UBS Kulturstiftung;  
Innogy VISIT award, Essen (mit Stefan Panhans):  
BAK Kulturfonds, Bern  
**2017** Residency Cité Internationale des Arts, Paris, Berlin Senate  
**2015** Residency London, Landis + Gyr Stiftung, Zug;  
Arbeitsstipendium Bildende Kunst des Berliner Senats / work grant visual arts, Berlin Senate  
**2012** Preis der Jury, Aargauer Kunsthau  
**2011** Arbeitsstipendium / work grant der Freien und Hansestadt Hamburg  
**2008** Artist in Residency Künstlerhaus Schloss Plüschow  
**2003** Slade Price, Slade School of Fine Art, London  
**2000** Werkbeitrag Aargauer Kuratorium

## Einzelausstellungen (Auswahl) Selected solo exhibitions

- 2024** *Freeroam À Rebours, Mod#I.1*, VRAL #81, online exhibition, Milan Machinima Festival  
**2023** *Anima Overdriiiiive*, curated by Cristian Nae, Boderline Art Space, Iași  
**2022** *HIIIIIIIT*, curated by Katharina Brandl, Kunstraum Niederösterreich, Wien;  
*Anima Overdrive*, Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin  
**2021** *The Pow(d)er of I Am, Klick Klick Klick Klick and a very very bad bad musicall*,  
HMKV – Hartware MedienKunstVerein, Dortmund  
**2018** *Andrea Winkler*, Salon Plastique, Berlin  
**2017** *Perfect Coffee*, Devening Projects, Chicago;  
*A Gallerina's Dream (Arbeitstitel)*, Galerie im Turm, Berlin  
**2016** *Panhans & Winkler: Sundowner #12*, Neue Nationalgalerie (Terrasse), Berlin  
**2015** *Poolhaus Price*, Poolhauspreis für junge Kunst, Hamburg;  
*Über die Ästhetisierung von Kultobjekten, Hexereiwesen, Warenfetischismus und Klimbim*, Galerie Dorothea Schlüter;  
*Darkening Problems – Uncertainty Projects*, Acme Studios, London  
**2014** *Carte Blanche: Andrea Winkler*, Aargauer Kunsthau (cat)  
**2013** *Till The Smoke Goes Out*, o.T. – Raum für aktuelle Kunst, Lucerne  
**2012** *Du bist zu klein*, SOX, Berlin;  
*Andrea Winkler in Folgendes*, Hochschule für Bildende Künste, Hamburg  
**2011** *Patricia*, Galerie Gerhardsen Gerner, Berlin;  
*Famous Quotes by Famous People*, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen (cat.)

- 2010** *Du kannst die Polizei belügen, aber nicht mich – Gefangenes Zimmer II*, curated by Britta Peters, Kunstverein Harburger Bahnhof (cat);  
*Andrea Winkler/Emanuel Geisser*, Substitut, Berlin
- 2009** *Das gefährlichste Büro der Welt*, Raum für Zweckfreiheit, Berlin;  
*The Dudess Wantaway*, WCW-Gallery, Hamburg;
- 2008** *Great Vacancy*, Alpenhof, St. Anton, Appenzell Innerrhoden;  
*Wir schaffen es von hier nicht mehr an die Erdoberfläche*, Kai Hoelzner, Berlin
- 2007** *It's closer to the truth to say you can't get enough*, Wartesaal-Perla-Mode, Zurich (cat);  
*Love Is a Red Heart*, COMA project space, Berlin;  
*White Belt*, AC Gebbers, Bibliothekswohnung, Berlin;  
*Next Visit*, invited by Natalia Stachon, Berlin (cat)

### Gruppenausstellungen (Auswahl) Selected group exhibitions

- 2025**  *Holding Pattern*, cur. Tom McCarthy + Inke Arns, HMKV–Hardware MedienKunstVerein, Dortmund
- 2024** *Vertigo. Video Scenarios of Rapid Changes*, curated by Urs Stahel, Fondazione MAST, Bologna;  
Rencontres Internationales Paris/Berlin, HKW – Haus der Kulturen der Welt, Berlin;  
Filmkunstfest MV, Schwerin;  
Milan Machinima Festival MMXXIV, Milano
- 2023** Rencontres Internationales Paris/Berlin, *fantômes/ghosts* at CWB, Paris;  
*Auswahl 23*, Aargauer Kunsthauus;  
*Whispers of the Posthuman World: Dancing with Machines amidst Unstable Skies*, curated by Cristian Nae, Baia Turcească Contemporary Art Centre, Iași;  
40th Kassel Documentary Film and Video Festival, opening compilation and official selection, Kassel;  
Experimental Superstars #9, Novi Sad;  
*Now Now Now*, 39th Kurzfilm Festival Hamburg;  
69th Internationale Kurzfilmtage Oberhausen;  
*Textilindustrie & Artists in Residence*, Gewerbemuseum Winterthur
- 2022**  *Holding Pattern*, cur. Tom McCarthy + Anne Hilde Neset, Kunstnernes Hus, Oslo;  
*Spinnerei – Sustainable Production?*, EMPA, St Gallen;  
Nominees *Paula-Modersohn-Becker-Preis*, Große Kunstschau und Barkenhoff, Worpsswede;  
*Protection Procedures*, Studio Peragine, Hamburg;  
*Doré/Vergoldet*, Schloss Biesdorf, Berlin;  
*Stealing The Stolen*, Donau Festival, Krems;  
*Impuls - Arts Festival* Ottersberg;  
*Doré/Vergoldet – Recontextualiser l'attrait de l'or*, Chateau de Nyon, Nyon;  
*Something Between Us*, Kunsthalle Nürnberg
- 2021** *Spinnerei*, Textilmuseum St Gallen;  
*Umwege*, UM-Festival für zeitgenössische Kunst, Musik und Literatur, Uckermark;  
Rencontres Internationales Paris/Berlin, Louvre Paris (online)
- 2020** *Radikale Passivität: Politiken des Fleisches*; ngbk, Berlin;  
*Zin Ex – From Abstraction to Algorithm*, Tabakalera, International Centre for Contemporary Culture, San Sebastian;  
*The Process of Becoming*, Viborg Kunsthall;  
*Something Between Us*, Kai 10 | Arthena Foundation Düsseldorf
- 2019** *Auswahl 19*, Aargauer Kunsthauus;  
Shortlist Kunstpreis Haus am Kleistpark, Berlin;  
*Dyslexie*, Andrea Winkler, peles empire, Michael Gärtner, ztsrpt, Kulturfabrik Moabit;  
*The Process of Becoming*, Galerie im Körnerpark, Berlin
- 2018** *WCW-Nine*, Ipanema, Rio de Janeiro (supported by ifa);  
*Sexed Power*, If that makes me a bitch ok, Mom Artspace Gängeviertel, Hamburg;  
*face value | transmediale festival*, HKW–Haus der Kulturen der Welt, Berlin
- 2017** *Auswahl 17*, Aargauer Kunsthauus;  
*Corporate Fatigue*, curated by Nick Oberthaler, Neuer Wiener Kunstverein;  
*Repérage Artistique #3*, selected by ICEP (Forum des Instituts Culturels Etrangers à Paris), Cité Internationale Paris;  
*Les Traversais du Marais*, Cité Internationale des Arts Paris;  
*Apposite*, Kosmetiksalon Babette, Berlin;  
*A Liquid Star of Boiling Water*, cur. by Sabine Maria Schmidt, Kunstraum Düsseldorf;  
*Videonale.16–PERFORM*, Kunstmuseum Bonn; begleitende Installation zu Video
- 2016** *Ding Ding – Objektkunst aus der Sammlung*, Aargauer Kunsthauus;

- Where Are We Now*, n.b.k. – Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
- 2015** *Jurassiccontemporary*, Bethanien, Berlin;  
*Bild und Anpassung II*, Städtische Galerie Waldkraiburg;  
*Encentrinity Project*, Acme Studio London ;  
*I Guess I Need You, Baby* – läuft bei *The Best Ones Make You Feel As Fearless As Beyonce*, Metropolis Kino, Hamburg
- 2014** *Without you I'm nothing*, organised by Arturo Herrera, Heldart Berlin;  
*Bild und Anpassung*, Palais für aktuelle Kunst Glückstadt;  
*Chat Jet (part 2)–Sculpture in Reflection*. KM – Künstlerhaus. Halle für Kunst und Medien Graz;  
*Vom Dasein und Sosein. Skulptur, Objekt & Bühne*, Frankfurter Kunstverein
- 2013** *Maximum Self 2*, Heldart, Berlin;  
*La piccola Germania*, Cinque Garzoni, Venice
- 2012** *The Fridge*, Komplot, Brussels;  
*Frieze Art Fair London*, Gerhardsen Gerner;  
*ART BASEL*, Gerhardsen Gerner;  
*Auswahl 12*, Kunsthaus Aarau;  
*LAMERIKA china is*, former art storage of the collection Falckenberg, Harburg;  
*Unheimliches Heim, Uncanny Home, Öheimilislegur*, Corridor/Gangurinn, Reykjavík;  
*Andrea Winkler/Thomas Baldischwyl*, NH Stephanie, Brussels;  
*Arbeitsstipendium Hamburg, Hamburg Award Kunsthaus Hamburg (cat.)*
- 2011** *Album (Von Norden nach Süden, von Osten nach Westen)*, curated by Annette Hans, Gängeviertel; Hamburg;  
*Fuzzy Dark Spot*, curated by Wolfgang Oelze, Raum für Zweckfreiheit, Berlin (cat.);  
*Wunderkammer*, Trove, Birmingham;  
*Kunstbegriffe*, Galerie Melike Bilir, Hamburg;  
*Das wandernde Bild*, curated by Lisa Frei, Coalmine, Winterthur;
- 2010** *Erfolgreich geführtes Real Life*, General Public, Berlin;  
*Abstrakt*, curated by Klaus Jörres, Forgotten Bar, Berlin;  
*Artist in Residency, scholarship holders artist residency Schloß Plüschow*;  
*Interieur c/o Moabit*, Galerie Zweigstelle, Berlin;  
*Grand Hotel Panhans*, studio of the Hans-Guenther-Baass-Foundation, Hamburg;  
*My Lonely Days Are Gone*, curated by Arturo Herrera, Arratia Beer, Berlin;
- 2009** *Opening Show*, Komplot, Brussels;  
*System*, Arthur Boskamp-Stiftung, Hohenlockstedt (cat.);  
*4 C's*, WCW-Gallery & Niklas Schechinger Fine Art presents, Berlin;  
*Schickeria Photogala*, Babette, Berlin;  
*The Sequel I & II*, Cinque Garzoni, Venice;  
*Wunderkammer*, Franklin Furnace, New York
- 2008** *Architecturs of Survival*, Outpost, Los Angeles;  
*Shannon Bool, Alex Müller, Thomas Rentmeister, Andrea Winkler, Ufernacht*, Berlin;  
*Sometimes I fall in love with an idea*, cur. by Petra Reichensperger, Cluster, Berlin;  
*Double entry*, the Centre of Attention at the project(or), Art Rotterdam
- 2007** *UMBAU/MODIFICATION*, Neue Kunsthalle St.Gallen (cat.);  
*Liebling–Re-Mission*, curated by AC Gebbers, show & issue Dec/Jan 08, Berlin;  
*Seit man begonnen hat, die einfachsten Behauptungen zu beweisen, erwiesen sich viele von ihnen als falsch*, Die Praxis, Berlin;  
*Unsere Affekte fliegen aus dem Bereich der menschlichen Wirklichkeit heraus*, Galerie Sandra Bürgel, Berlin
- 2006** *Venedik-Istanbul*, curated by Rosa Martinez, Istanbul Modern, Istanbul;  
*Another Product*, Corner House, Manchester
- 2005** *The Addiction*, curated by AC Gebbers, 4. Berlin Biennale's project space Gagosian Gallery (cat.);  
*Alles. In einer Nacht*, curated by AC Gebbers, Tanya Bonakdar Gallery, New York;  
*Swansong*, curated by the Centre of Attention, Mercer Union, Toronto;  
*Suburbia*, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen (cat.)
- 2004** *Pink Studio*, B & J House, Hollybush Gardens, London;  
*Urban Renewal*, Event for Tropical Location, London;  
*One Night Show*, Elliot Dodd/Andrea Winkler, 291 Gallery, London;  
*Baroque Povera*, Centre of Attention, London
- 2002** *Gasthof 2002*, Staatliche Hochschule für Bildene Künste Städelsschule Frankfurt;  
*Gendrifists*, Brixton, London;  
*Art/X/Toyama in Ouzu*, Toyama International Contemporary Art, Toyama, Japan
- 2001** *Rubbish Dump, Developments and Anti-Social Housing*; Sound support featuring Bruce McLean,  
 Anthony d'Offay Gallery, London
- 2000** *Colour of Friendship | Blüten der Freundschaft*, Shedhalle Zürich, Zurich (cat.)

## **Monografien (Auswahl) Monographs (selection)**

2021

- Stefan Panhans and Andrea Winkler: »The Pow(d)er of I Am, Klick, Klick, Klick, Klick, and a very very bad bad musical!« HMKV – Hartware MedienKunstVerin, Dortmund / Inke Arns ((Hg. ed.), mit Texten von / with contributions by Inke Arns, Tom McCarthy and Martin Herbert

2017

- Kathrin Busch (Hg. ed.): »Andrea Winkler«, mit Texten von / with contributions by Kathrin Busch, Christian Egger, and Jan Verwoert

## **Rezensionen, Kataloge (Auswahl) Selected Press, catalogues**

2024

- Laura Cociolillo: Il presente si racconta in una rassegna di videoarte al MAST di Bologna. La mostra di videoarte alla Fondazione MAST di Bologna, artribune 10/02/24

- Laura Cociolillo: In a state of permanent revolution: videoscenarios of technocapitalism on view at MAST Bologna, artframe 10/02/24

2023

- Cristian Nae: Anima Overdriiiiive, Borderline Art Space, Iași, Romania

- Kathrin Busch: Becoming Weak: Aesthetics of the Feeble Existence. Texte zur Kunst, issue no 130 print + online

2022

- Holding Pattern, hrsg./ed. Tom McCarthy and Anne Hilde Neset, published on the eponymous exhibition at Kunstnernes Hus, Oslo, 2022-2023, mit Texten von / with contributions by Inke Arns, Magnus Haglund, Sina Najafi, Anne Hilde Neset, Susan Philipsz, David Toop, Judith Vrancken, and an extensive new essay by Tom McCarthy. Lenz Publishing.

- Kristin Schmidt: Textile and Design Alliance — Künstlerinnen und Künstler erfinden Textiles neu, Kunstbulletin 05/2022

2021

- Celina Basra: Stefan Panhans/Andrea Winkler The Pow(d)er of I Am Klick Klick Klick Klick and a very very bad bad musical!, Springerin Heft 03/2021

- Sabine Maria Schmidt: Stefan Panhans/Andrea Winkler The Pow(d)er of I Am Klick Klick Klick Klick and a very very bad bad musical!, Camera Austria, 155 | 2021

- Nada Schroer: Das Musical vom besseren Ich. Eizelausstellung Andrea Winkler/Stefan Panhans im HMKV – Hartware MedienKunstVerein, Dortmund, monopol, Aug

- Fabian Paffendorf: Multimedialer Remix der Postmoderne. Tom McCarthys Ode an „The Pow(d)er of I Am Klick Klick Klick Klick and a very very bad bad musical“ im HMKV Dortmund – trailer Ruhr, 07/21

2020

- Christian Lclair: Aktivierendes Unvermögen. Radikale Passivität: Politiken des Fleisches. in der nGbK, Berlin, Texte zur Kunst, 20.11

- William Kherbek: Angst, Distance, Uncertainty and Buoyance / Gallery Weekend Berlin & Berlin Art Week 2020, Flash Art, Oct 2017

- Fig; cover + p22, p44: 29th issue of Zeitschrift, 09/17

- Gwendolyn Schneider: Der Tanz des Ungenügens, Galerie im Turm, Taz Berlin; 21. April

2014

- The Fridge at Komplot, Mousse Magazine, Januar

- Verena Kuri, Vom Dasein und Sosein. Der Stand der Dinge, Kunstbulletin. 3/2014

2013

- Andreas Ruf, Kunst hinter Absperrgittern, Aargauer Zeitung, 5. Dezember

- Niklas Oberholzer, Andrea Winkler und Jonas Burkhalter im o.T. Raum für aktuelle Kunst, Kunstbulletin 4/2013

2012

- Nicole Büusing/Heiko Klaas, Andrea Winkler, in: Artist Magazin Nr.92

- Jens Asthoff, Andrea Winkler at Gerhardsen Gerner, in: Artforum, March

- Nicole Büusing/Heiko Klaas, Andrea Winkler bei SOX Berlin, in: perisphere, Mai

2011

- Julia Gwendolyn Schneider, Ausgefleite Improvisationen, in: 016/100 von Hundert, Berlin, Dezember

- Jens Asthoff, Worte an der Wand, in: artnet.de, 18. April

- Nicole Büusing/Heiko Klaas, Bühne Frei, in: artnet.de, 26. Juli

2010

- David Rhodes, Letter from Berlin – The Brooklyn Rail, in: MutualArt, Dezember

- Jens Asthoff, Stefan Panhans and Andrea Winkler at Kunstverein Harburger Bahnhof, in: Artforum, November
- Hajo Schiff: Kunsträume/Du kannst die Polizei belügen, aber nicht mich, in: taz.de, 24. Juli
- 2009
- Szepanski: Made in Switzerland – Made in Berlin? - Schweizer Künstler und Kuratoren in Berlin, Kunsttermine No. 02
- 2008
- Burkhard Meltzer, Great Vacancy, in: Frieze No. 118
- 2006
- Maurizio Gattelan, Massimiliano Gioni, Ali Subotnick, 4th Berlin Biennale und KW (Hg.), The Addiction – Gagosian Gallery, Of Mice and Men, 4th Berlin Biennale for Contemporary Art, Berlin
- 2005
- Roberta Smith, Art in Review: Alles. In einer Nacht at Tanya Bonakdar Gallery, in: The New York Times, 15.Juli

**Webseite Website**

<http://www.andreawinkler.org>