

Andrea Winkler

04.02.1975* Zürich / Zurich

Neben ihren Arbeiten zum Neuen Materialismus und Postdigitalität, arbeite Andrea Winkler mit dem Künstler Stefan Panhans gemeinsam an transdisziplinären Projekten, vorwiegend raumgreifende Videoinstallationen. / In addition to her work on new materialism and post-digitality, Andrea Winkler works together with the artist Stefan Panhans on transdisciplinary, predominantly cinematic projects.

2000-2003 Master in Fine Art Media at the Slade School of Fine Art (UCL) London
1996-2000 Visuelle Kommunikation Hochschule für bildende Künste Hamburg
(Klassen / classes of Wolfgang Tillmans, Gisela Bullacher)

(cat) = Katalog oder Künstlerbuch catalogue or artist book

Preise und Stipendien / Awards and residencies

- 2023** Reisestipendium »Sizilien« / travel grant »Sicilly«, Aargauer Kratorium;
Nominiert für den /nominated for the MuVi Award, 69. Internationale Kurzfilmtage Oberhausen
- 2022** Nominiert mit Stefan Panhans für den Paula-Moderson-Becker-Preis;
Arbeitsstipendium / Scholarship of the Stiftung Kunstfonds, Bonn
- 2021** TaDA Textile and Design Alliance, Ostschweiz
- 2020** Stipendium Neustart Kultur, Stiftung Kunstfonds Bonn;
Fellowship at the Academy for Theater und Digitality, Dortmund (mit Stefan Panhans)
- 2019** Förderbeitrag Bildende Kunst / Visual Arts Award UBS Kulturstiftung;
Innogy VISIT award, Essen (mit Stefan Panhans);
BAK Kulturfonds, Bern
- 2017** Residency Cité Internationale des Arts, Paris, Berlin Senate
- 2015** Residency London, Landis + Gyr Stiftung, Zug;
Arbeitsstipendium Bildende Kunst des Berliner Senats / work grant visual arts, Berlin Senate
- 2012** Preis der Jury, Aargauer Kunsthaut
- 2011** Arbeitsstipendium / work grant der Freien und Hansestadt Hamburg
- 2008** Artist in Residency Künstlerhaus Schloss Plüschow
- 2003** Slade Price, Slade School of Fine Art, London
- 2000** Werkbeitrag Aargauer Kuratorium

Einzelausstellungen (Auswahl) Selected solo exhibitions

- 2022** *HIIIIIIIT*, cur. Katharina Brandl, Kunstraum Niederösterreich, Wien (mit Stefan Panhans);
Anima Overdrive, Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin (mit Stefan Panhans)
- 2021** *The Pow(d)er of I Am, Klick Klick Klick Klick and a very very bad bad musicall*,
HMKV – Hartware MedienKunstVerein, Dortmund (mit Stefan Panhans)
- 2018** *Andrea Winkler*, Salon Plastique, Berlin
- 2017** *Perfect Coffee*, Devening Projects, Chicago;
A Gallerina's Dream (Arbeitstitel), Galerie im Turm, Berlin (mit Stefan Panhans)
- 2016** *Panhans & Winkler: Sundowner #12*, Neue Nationalgalerie (Terrasse), Berlin
- 2015** *Poolhaus Price*, Poolhauspreis für junge Kunst, Hamburg;
Über die Ästhetisierung von Kultobjekten, Hexereiwesen, Warenfetischismus und Klimbim, Galerie Dorothea Schlüter;
Darkening Problems – Uncertainty Projects, Acme Studios, London
- 2014** *Carte Blanche: Andrea Winkler*, Aargauer Kunsthaut (cat)
- 2013** *Till The Smoke Goes Out*, o.T. – Raum für aktuelle Kunst, Lucerne
- 2012** *Du bist zu klein*, SOX, Berlin;
Andrea Winkler in Folgendes, Hochschule für Bildende Künste, Hamburg
- 2011** *Patricia*, Galerie Gerhardsen Gerner, Berlin;
Famous Quotes by Famous People, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen (cat.)
- 2010** *Du kannst die Polizei belügen, aber nicht mich* Kunstverein Harburger Bahnhof (cat) (mit Stefan Panhans);
Andrea Winkler/Emanuel Geisser, Substitut, Berlin

- 2009** *Das gefährlichste Büro der Welt*, Raum für Zweckfreiheit, Berlin (mit Stefan Panhans);
The Dudess Wantaway, WCW-Gallery, Hamburg;
- 2008** *Great Vacancy*, Alpenhof, St. Anton, Appenzell Innerrhoden;
Wir schaffen es von hier nicht mehr an die Erdoberfläche, Kai Hoelzner, Berlin
- 2007** *It's closer to the truth to say you can't get enough*, Wartesaal-Perla-Mode, Zurich (cat);
Love Is a Red Heart, COMA project space, Berlin;
White Belt, AC Gebbers, Bibliothekswohnung, Berlin;
Next Visit, Berlin (cat)

Gruppenausstellungen (Auswahl) Selected group exhibitions

- 2023** 39. Kurzfilm Festival Hamburg;
69. Internationale Kurzfilmtage Oberhausen;
Textilindustrie & Artists in Residence, Gewerbemuseum Winterthur
- 2022** *Holding Pattern*, cur. Tom McCarthy + Anne Hilde Neset, Kunsternes Hus, Oslo (mit Stefan Panhans);
Spinnerei – Sustainable Production?, EMPA, St Gallen;
Nominees *Paula-Modersohn-Becker-Preis*, Große Kunstschau und Barkenhoff, Worpswede (mit Stefan Panhans);
Protection Procedures, Studio Peragine, Hamburg;
Doré/Vergoldet, Schloss Biesdorf, Berlin;
Stealing The Stolen, Donau Festival, Krems (mit Stefan Panhans);
Impuls - Arts Festival Ottersberg (m/w Stefan Panhans);
Doré/Vergoldet – Recontextualiser l'attrait de l'or, Chateau de Nyon, Nyon;
Something Between Us, Kunsthalle Nürnberg (mit Stefan Panhans)
- 2021** *Spinnerei*, Textilmuseum St Gallen;
Umwege, UM-Festival für zeitgenössische Kunst, Musik und Literatur, Uckermark;
Les Rencontres Internationales Paris/Berlin, Louvre Paris (online) (mit Stefan Panhans)
- 2020** *Radikale Passivität: Politiken des Fleisches*; ngbk, Berlin;
Zin Ex – From Abstraction to Algorithm, (mit Stefan Panhans) Tabakalera, International Centre for Contemporary Culture, San Sebastian;
The Process of Becoming, Viborg Kunsthall;
Something Between Us, Kai 10 | Arthena Foundation Düsseldorf
- 2019** *Auswahl 19*, Aargauer Kunsthau; Shortlist Kunstpreis Haus am Kleistpark, Berlin;
Dyslexie, Andrea Winkler, peles empire, Michael Gärtner, ztsrpt, Kulturfabrik Moabit;
The Process of Becoming, Galerie im Körnerpark, Berlin
- 2018** *WCW-Nine*, Ipanema, Rio de Janeiro (supported by ifa);
Sexed Power, If that makes me a bitch ok, Mom Artspace Gängeviertel, Hamburg;
face value | transmediale festival, HKW-Haus der Kulturen der Welt, Berlin (mit Stefan Panhans)
- 2017** *Auswahl 17*, Aargauer Kunsthau; *Corporate Fatigue*, curated by Nick Oberthaler, Neuer Wiener Kunstverein;
Repérage Artistique #3, selected by ICEP (Forum des Instituts Culturels Etrangers à Paris), Cité Internationale Paris;
Les Traversais du Marais, Cité Internationale des Arts Paris;
Apposite, Kosmetiksalon Babette, Berlin;
A Liquid Star of Boiling Water, cur. by Sabine Maria Schmidt, Kunstraum Düsseldorf;
Videonale. 16-PERFORM, Kunstmuseum Bonn; begleitende Installation zu Video
- 2016** *Ding Ding – Objektkunst aus der Sammlung*, Aargauer Kunsthau; *Where Are We Now*, n.b.k. – Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
- 2015** *Jurassiccontemporary*, Bethanien, Berlin;
Bild und Anpassung II, Städtische Galerie Waldkraiburg;
Enceternity Project, Acme Studio London (mit Stefan Panhans);
I Guess I Need You, Baby – läuft bei *The Best Ones Make You Feel As Fearless As Beyonce*, Metropolis Kino, Hamburg
- 2014** *Without you I'm nothing*, organised by Arturo Herrera, Heldart Berlin;
Bild und Anpassung, Palais für aktuelle Kunst Glückstadt;
Chat Jet (part 2)–Sculpture in Reflection. KM – Künstlerhaus. Halle für Kunst und Medien Graz;
Vom Dasein und Sosein. Skulptur, Objekt & Bühne, Frankfurter Kunstverein
- 2013** *Maximum Self 2*, Heldart, Berlin;
La piccola Germania, Cinque Garzoni, Venice
- 2012** *The Fridge*, Komplot, Brussels;
Frieze Art Fair London, Gerhardsen Gerner;

- ART BASEL, Gerhardsen Gerner;
Auswahl 12, Kunsthaus Aarau;
LAMERIKA china is, former art storage of the collection Falckenberg, Harburg;
Unheimliches Heim, Uncanny Home, Óheimilislegur, Corridor/Gangurinn, Reykjavík;
Andrea Winkler/Thomas Baldischwyler, NH Stephanie, Brussels;
 Arbeitsstipendium Hamburg, Hamburg Award Kunsthaus Hamburg (cat.)
- 2011** *Album (Von Norden nach Süden, von Osten nach Westen)*, curated by Annette Hans, Gängeviertel; Hamburg;
Fuzzy Dark Spot, curated by Wolfgang Oelze, Raum für Zweckfreiheit, Berlin (cat.);
Wunderkammer, Trove, Birmingham;
Kunstbegriffe, Galerie Melike Bilir, Hamburg;
Das wandernde Bild, curated by Lisa Frei, Coalmine, Winterthur;
- 2010** *Erfolgreich geführtes Real Life*, General Public, Berlin;
Abstrakt, curated by Klaus Jörres, Forgotten Bar, Berlin;
 Artist in Residency, scholarship holders artist residency Schloß Plüschow;
Interieur c/o Moabit, Galerie Zweigstelle, Berlin;
Grand Hotel Panhans, studio of the Hans-Guenther-Baass-Foundation, Hamburg;
My Lonely Days Are Gone, curated by Arturo Herrera, Arratia Beer, Berlin;
- 2009** *Opening Show*, Komplot, Brussels;
System, Arthur Boskamp-Stiftung, Hohenlockstedt (cat.);
4 C's, WCW-Gallery & Niklas Schechinger Fine Art presents, Berlin;
Schickeria Photogala, Babette, Berlin;
The Sequel I & II, Cinque Garzoni, Venice;
Wunderkammer, Franklin Furnace, New York
- 2008** *Architectures of Survival*, Outpost, Los Angeles;
Shannon Bool, Alex Müller, Thomas Rentmeister, Andrea Winkler, Ufernacht, Berlin;
Sometimes I fall in love with an idea, cur. by Petra Reichensperger, Cluster, Berlin;
Double entry, the Centre of Attention at the project(or), Art Rotterdam
- 2007** *UMBAU/MODIFICATION*, Neue Kunsthalle St.Gallen (cat.);
Liebling-Re-Mission, curated by AC Gebbers, show & issue Dec/Jan 08, Berlin;
Seit man begonnen hat, die einfachsten Behauptungen zu beweisen, erwiesen sich viele von ihnen als falsch, Die Praxis, Berlin;
Unsere Affekte fliegen aus dem Bereich der menschlichen Wirklichkeit heraus, Galerie Sandra Bürgel, Berlin
- 2006** *Venedik-Istanbul*, curated by Rosa Martinez, Istanbul Modern, Istanbul;
Another Product, Corner House, Manchester
- 2005** *The Addiction*, curated by AC Gebbers, 4. Berlin Biennale's project space Gagolian Gallery (cat.);
Alles. In einer Nacht, curated by AC Gebbers, Tanya Bonakdar Gallery, New York;
Swansong, curated by the Centre of Attention, Mercer Union, Toronto;
Suburbia, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen (cat.)
- 2004** *Pink Studio*, B & J House, Hollybush Gardens, London;
Urban Renewal, Event for Tropical Location, London;
One Night Show, Elliot Dodd/Andrea Winkler, 291 Gallery, London;
Baroque Povera, Centre of Attention, London
- 2002** *Gasthof 2002*, Staatliche Hochschule für Bildene Künste Städelschule Frankfurt;
Gendrifists, Brixton, London;
Art/X/Toyama in Ouzu, Toyama International Contemporary Art, Toyama, Japan
- 2001** *Rubbish Dump, Developments and Anti-Social Housing*; Sound support featuring Bruce McLean,
 Anthony d'Offay Gallery, London
- 2000** *Colour of Friendship | Blüten der Freundschaft*, Shedhalle Zürich, Zurich (cat.)

Monografien (Auswahl) Monographs (selection)

2021

- Stefan Panhans and Andrea Winkler: »The Pow(d)er of I Am, Klick, Klick, Klick, Klick, and a very very bad bad musical!«
 HMKV – Hartware MedienKunstVerin, Dortmund / Inke Arns ((Hg. ed.), mit Texten von / with contributions by
 Inke Arns, Tom McCarthy and Martin Herbert

2017

- Kathrin Busch (Hg. ed.): »Andrea Winkler«, mit Texten von / with contributions by Kathrin Busch, Christian Egger,
 and Jan Verwoert

Aktuelle Rezensionen, Kataloge (Auswahl) Selected recent Press, catalogues

2022

- Holding Pattern, hrsg./ed. Tom McCarthy and Anne Hilde Neset, published on the eponymous exhibition at Kunsternes Hus, Oslo, 2022-2023, mit Texten von / with contributions by Inke Arns, Magnus Haglund, Sina Najafi, Anne Hilde Neset, Susan Philipsz, David Toop, Judith Vrancken, and an extensive new essay by Tom McCarthy. Lenz Publishing.

- Kristin Schmidt: Textile and Design Alliance — Künstlerinnen und Künstler erfinden Textiles neu, Kunstbulletin 05/2022 2021

- Celina Basra: Stefan Panhans/Andrea Winkler The Pow(d)er of I Am Klick Klick Klick Klick and a very very bad bad musical!, Springerin Heft 03/2021

- Sabine Maria Schmidt: Stefan Panhans/Andrea Winkler The Pow(d)er of I Am Klick Klick Klick Klick and a very very bad bad musical!, Camera Austria, 155 | 2021

- Nada Schroer: Das Musical vom besseren Ich. Eizelausstellung Andrea Winkler/Stefan Panhans im HMKV – Hardware MedienKunstVerein, Dortmund, monopol, Aug

– Fabian Paffendorf: Multimedialer Remix der Postmoderne. Tom McCarthys Ode an „The Pow(d)er of I Am Klick Klick Klick Klick and a very very bad bad musical“ im HMKV Dortmund – trailer Ruhr, 07/21

2020

- Christian Liclair: Aktivierendes Unvermögen. Radikale Passivität: Politiken des Fleisches. in der nGbK, Berlin, Texte zur Kunst, 20.11

- William Kherbek: Angst, Distance, Uncertainty and Buoyance / Gallery Weekend Berlin & Berlin Art Week 2020, Flash Art, Oct 2017

- Fig; cover + p22, p44: 29th issue of Zeitschrift, 09/17

- Gwendolyn Schneider: Der Tanz des Ungenügens, Galerie im Turm, Taz Berlin; 21. April

2014

- The Fridge at Komplot, Mousse Magazine, Januar

- Verena Kuri, Vom Dasein und Sosein. Der Stand der Dinge, Kunstbulletin. 3/2014

2013

- Andreas Ruf, Kunst hinter Absperrgittern, Aargauer Zeitung, 5. Dezember

- Niklas Oberholzer, Andrea Winkler und Jonas Burkhalter im o.T. Raum für aktuelle Kunst, Kunstbulletin 4/2013

2012

- Nicole Buüsing/Heiko Klaas, Andrea Winkler, in: Artist Magazin Nr.92

- Jens Asthoff, Andrea Winkler at Gerhardsen Gerner, in: Artforum, March

- Nicole Buüsing/Heiko Klaas, Andrea Winkler bei SOX Berlin, in: perisphere, Mai

2011

- Julia Gwendolyn Schneider, Ausgefeilte Improvisationen, in: 016/100 von Hundert, Berlin, Dezember

- Jens Asthoff, Worte an der Wand, in: artnet.de, 18. April

- Nicole Buüsing/Heiko Klaas, Bühne Frei, in: artnet.de, 26. Juli

2010

- David Rhodes, Letter from Berlin – The Brooklyn Rail, in: MutualArt, Dezember

- Jens Asthoff, Stefan Panhans and Andrea Winkler at Kunstverein Harburger Bahnhof, in: Artforum, November

- Hajo Schiff: Kunsträume/Du kannst die Polizei belügen, aber nicht mich, in: taz.de, 24. Juli

2009

- Szepanski: Made in Switzerland – Made in Berlin? - Schweizer Künstler und Kuratoren in Berlin, Kunsttermine No. 02

2008

- Burkhard Meltzer, Great Vacancy, in: Frieze No. 118

2006

- Maurizio Gattelan, Massimiliano Gioni, Ali Subotnick, 4th Berlin Biennale und KW (Hg.), The Addiction – Gagosian Gallery, Of Mice and Men, 4th Berlin Biennale for Contemporary Art, Berlin

2005

- Roberta Smith, Art in Review: Alles. In einer Nacht at Tanya Bonakdar Gallery, in: The New York Times, 15.Juli

Webseite Website

<http://www.andreawinkler.org>