



»HOSTEL«

2018, 4k, colour/sound, 4 episodes: #1 »Please Be Careful Out There Lisa Marie« 21:42 min., #2 »Und Alles Mussten Wir Mit Großen Augen Verängstigt Anschauen« 18:39 min., #3 »Je Ne Crois Pas Ca« 20:50 min., #4 »There Must Be Something Better« 18:38 min

Credits

Written, Produced and Directed by Stefan Panhans, 2018

Director of Photography: Lilli Thalgott

Camera Operator Bernese Highlands: Florian Winkler

Sound Engineer: Tom Schön

Production Design, Costume & Assistant Director: Andrea Winkler

Music & Sound Design: Kirsten Reese

Casting: Stefan Panhans

Dramaturgical Advice: Jelka Plate, Can Rastovic

Production Supervising: Can Rastovic

Editing: Lilli Thalgott

Postproduction: Wolfgang Oelze

Color Grading: Adriel Pfister

Computergame Advice & Special Gaming Footage: Tilman Walther

Set Runner & Special Appearance: Kurt Guo

Translation Subtitles: Andrea Winkler

Performing: Serge Fouha, Lisa-Marie Janke, Olivia Hyunsin Kim, Koffi Emile Odoubou, Anne Tismer

Avatar Voice: Anne Ratte-Polle

Commissioned by: Edith Russ Haus für Medienkunst, Oldenburg,

Funded by: Medienboard Berlin-Brandenburg, Stiftung Niedersachsen, Poolhaus – Blankenese Stiftung

Additional Music: »BIEST«, written and composed by Jannik Giger

performed by Vera Wahl, Alexandra Müller, Raphael Holenstein, Lukas Rechsteiner

Synopsis:

HOSTEL ist eine vierteilige Mini-Serie als Cross Over zwischen fiktiver Doku-Soap und Gameshow in einem ausgebuchten und vollgepackten Hostelzimmer. Inmitten von zunehmendem Alltagsrassismus, Celebrity-Kult, Rollenklischees, postkolonialer Diversitätsproblematik und der Übermacht des Ökonomischen liefern sich fünf prekär und flexibilisiert reisende Kulturarbeiter*innen unterschiedlicher Herkunft, Apples Personal Assistant ‚Siri‘, sowie mehrere Computerspielavatare einen ‚Spoken Word Battle‘ ihrer Erfahrungen und Träume, verwoben mit Floskeln aus Werbe E-Mails und Passagen aus Literatur, Theorie und Popkultur, unter anderem aus der Serie Heroes, aus Songs von Kate Tempest und Kendrick Lamar, aus einem Interview mit Renee Alway, der Finalistin von America’s Next Topmodel 2007, der Soziologin Eva Illouz, und einem Zitat von Frantz Fanon, einem Vordenker der Entkolonialisierung. Zugleich zirkulieren die Texte zwischen den Performer*innen, die damit Teile der Identität der anderen annehmen. Sie wechseln dabei ständig die Rollen und bilden zugleich eine Art Chor, der den Reigen der Alltagsberichte konterkariert. Der Schauplatz ist ein mit den obligatorisch kargen Doppelstockbetten ausgestattetes Hostelzimmer, das darüber hinaus noch diverse Selbstoptimierungsutensilien enthält, wie zum Beispiel Gymnastikbälle, Yogamatten, Stepper und Kletterseile. Wie in einer gemeinschaftlichen gymnastischen Übung kämpfen die Personen darin um Stimme und Gehör und schließen dabei neue Allianzen. Ihre Erzählungen beruhen dabei zu großen Teilen auf Erfahrungen und Träumen der beteiligten Performer selbst.

HOSTEL is a four-part miniseries conceived as a crossover between a fictitious docu-soap and a game show. It takes place in a fully occupied, utterly crammed room in a hostel. Amid an atmosphere of increasing day-to-day racism, celebrity cultism, widespread stereotyping, postcolonial diversity challenges, and the pressures of almighty economics, five traveling culture workers of various backgrounds, all of whom live in a state of precarity; Apple’s virtual personal assistant, Siri; and several computer-game avatars enter a battle of spoken word that focuses on their experiences and dreams woven together with phrases from advertising emails and passages from literature, theory and popular culture; amongst others from the series Heroes, songs by Kate Tempest and Kendrick Lamar, excerpts from interviews with Renee Alway, the finalist of America’s Next Topmodel 2007, the sociologist Eva Illouz and citations of Frantz Fanon, a pioneer of decolonization.

At the same time, texts are circulating between the performers, who then take on parts of the identity of the other. They constantly switch roles and simultaneously form a sort of chorus, which contradicts the mundane reports of their daily activities. The hostel room where the scene takes place is outfitted with the obligatory bare bunkbeds but also offers diverse tools for self-improvement, such as exercise balls, stair-climbers, yoga mats, and climbing ropes. As though partaking in joint exercise, the people in the room struggle to have their voices heard and form shifting alliances. The characters’ stories are largely based on the experiences and dreams of the participating performers.

Präsentationsvorgaben / Presentation guidelines

1.

Kino, Screening / Cinema, Screening

Im Kino, oder in einer kinoähnlichen Situation in einem geeigneten eigenen Raum im Ausstellungskontext.

Alle vier Episoden nacheinander, oder in Sonderfällen mit dem Künstler oder seinem/r Assistent*in direkt abgesprochen als einzelne Episoden

In the cinema or a cinema like situation in a proper distinct room in the exhibition context.

All 4 episodes in a row, or in special cases, discussed directly with the artist or his/her assistant, as single episodes.

2.

Installation (ca. 5 x 5 m)

Siehe dazu bitte auch Fotografien und Beschreibung auf den folgenden Seiten.

2 UHD Videomonitore (mindestens 75 inch), 2 Mediaplayer spielen je alle vier HOSTEL Episoden als UHD Videodateien nacheinander ab, 6-8 Kopfhörer, 1 Mediaplayer spielt Installations-Soundtrack-Loop, Verstärker, 2 HiFi-Boxen, 49 Antirutschmatten, 2 Sitzsäcke, 1 Peanut-Gymnastik Ball, 1 kleinerer Gymnastikball, 4 farbige Yogamatten, Battle Rope Trainingsseil, Klapphocker, 4 Flex Bänder, Campinglampe, Body Power Trainingsgerät, Filzpantoffeln,.

Die Präsentation von HOSTEL als Installation muss auf den jeweiligen räumlichen Kontext zugeschnitten sein und mit dem Künstler oder seinem/r Assistent*in direkt besprochen und entworfen werden.

Please see description and photographs on the following pages.

2 UHD videomonitors (at least 75 inch), 2 Mediaplayer playing all 4 HOSTEL episodes as UHD videofiles each, 6-8 headphones, 1 mediaplayer plays installation-soundtrack-loop, Verstärker, 2 HiFi-speaker, 49 antislip-puzzle mats, 2 bean-bags, 1 peanut exercise ball, camp bed, 1 little gym-ball, 4 yoga mats, battle rope, folding chairs, 4 flex ties, campinglamp, body power tool, feltslipper.

The presentation of HOSTEL as an installation must be tailored to the respective spatial context and discussed and designed directly with the artist or his/her assistant.



»Videonale.17 – Refracted Realities«, Kunstmuseum Bonn, 2019



»Videonale.17 – Refracted Realities«, Kunstmuseum Bonn, 2019



»Monitoring – 35th Kassel Documentary Film and Video Festival«, Kassel, 2018



»Monitoring – 35th Kassel Documentary Film and Video Festival«, Kassel, 2018



»Stefan Panhans – HOSTEL«, Edith Russ Haus For Media Art / Pulverturm, Oldenburg, 2018



»Stefan Panhans – HOSTEL«, Edith Russ Haus For Media Art / Pulverturm, Oldenburg, 2018

Installation Beschreibung / Description

Eine Landschaft aus Elementen aus der Welt der Gymnastik und Selbstertüchtigung, versehen mit einzelnen Lounge-Versatzstücken, formt auf einem Feld aus Antirutschmatten, wie man sie zum unterlegen von Fitnessgeräten kennt eine 'Insel' im Ausstellungsraum, an dessen Aussenseiten zwei große Flatscreens (Minimum 75 inch) auf dafür geeignete Ständer montiert stehen. Auf den beiden Monitoren sind jeweils alle vier Episoden aus der HOSTEL Reihe zu sehen. Monitor 2 zeigt die Episoden um zwei Folgen versetzt:

(Monitor 1 zeigt die Reihenfolge 1-2-3-4, Monitor 2 zeigt die Reihenfolge 3-4-1-2)

Die Einrichtung des inszenierten HOSTEL Zimmers in dem die Videoreihe spielt ist ebenfalls u.a. mit ähnlichen Elementen ausgestattet, die zum einen auf die in unsrer Leistungsgesellschaft allseits von uns verlangte Selbstoptimierung und körperliche Fitness verweist, als auch auf die von den Protagonisten im Film verfolgten Choreographie, die ebenfalls performativ auf das gymnastische Moment Bezug nimmt.

Die Objekte der Installation, wie Gymnastik- und Sitzbälle, Yogamatten und Sitzsäcke verweisen also einerseits auf Inhalt und Ausstattung der Miniserie und fungieren andererseits im Ausstellungskontext zum großen Teil auch als Sitz- und/oder Liegegelegenheiten, um die Videos auf den Monitoren anzuschauen. Dadurch haben die Betrachter*innen einen ganz direkten, körperlichen Bezug zu der Welt der HOSTEL Videoreihe, werden fast schon Teil davon. Im Ausstellungsraum haben die Objekte teilweise zusätzlich noch eine weitere Konnotation, ihr Design kann man durchaus auch auf Objekte der Minimal Art beziehen.

Die Flatscreen-Fernsehmonitore stellen einen Bezug zum weit verbreiteten Konsum von Fernsehserien her – verquicken aber darüber hinaus, wie in den HOSTEL Filmen und mittlerweile fast allen unsren Lebensbereichen, das Private mit dem Öffentlichen, das konsumistische Element mit der Selbstertüchtigung, die Freizeit mit der Arbeit. Der Filmton sollte über Funkkopfhörer zu hören sein, von denen möglichst für mindestens 4-6 Personen mehrere, locker in der Installation verteilt zur Verfügung gestellt werden sollten.

Eine zusätzlicher Installations-Soundtrack, der Elemente des Soundtracks der HOSTEL-Filme enthält, wird über Lautsprecher hinter den Flachbildschirmen leise abgespielt, ähnlich wie "Muzak" in Einkaufszentren, Hostel-Frühstücksräumen, etc., etc. bezieht.

A landscape of elements from the world of gymnastics and self-education, provided with individual lounge set pieces, forms an 'island' in the exhibition space on a field of anti-slip mats such as those used to underlay fitness equipment, with two large flatscreens (minimum 75 inches) mounted on suitable stands on the outside. The two monitors both show all 4 episodes of the HOSTEL series. Monitor 2 shows the episodes staggered by two episodes: (Monitor 1 shows the sequence 1,2,3,4, monitor 2 shows 3,4,2,1)

The furnishings of the staged HOSTEL room in which the video series takes place are also equipped with similar elements, which on the one hand refers to the self-optimization and physical fitness we are all called for in our performance society, as well as to the choreography pursued by the protagonists in the film, which also makes performative reference to the gymnastic moment.

The objects of the installation, such as gymnastic and sitting balls, yoga mats and beanbags, refer on the one hand to the content and equipment of the mini-series and on the other hand, in the exhibition context, to a large extent also function as sitting and/or lying opportunities to watch the videos on the monitors. Thus the viewers have a very direct, physical connection to the world of the HOSTEL mini-series, almost becoming part of it.

In the exhibition space, some of the objects have an additional connotation, their design can also be related to Minimal Art objects. The flat-screen television monitors establish a reference to the widespread consumption of television series - but beyond this, as in the HOSTEL episodes and almost all of our areas of daily life too, they combine the private with the public, the consumerist element with self-education, leisure with work.

The film-sound should be heard via headphones, of which several should be made available for at least 6 persons, loosely distributed in the installation. An additional installation soundtrack-file that contains elements of the HOSTEL movie soundtrack is played quietly from loudspeakers behind the flat screens, such as "Muzak" in shopping malls, hostel breakfast rooms etc., etc.

Sichtungslinks zu allen 4 Episoden / Viewing links of all 4 episodes

<https://vimeo.com/277629557>
passwort: HOSTEL#1.1

<https://vimeo.com/278901325>
passwort: HOSTEL#1.1

<https://vimeo.com/287052140>
passwort: HOSTEL#1.1

<https://vimeo.com/287060433>
passwort: HOSTEL#1.1

Videostills





