

Andrea Winkler (CH)

(*Zürich) Lebt und arbeitet in Berlin

2000-2003 Master in Fine Art Media at the Slade School of Fine Art (UCL) London
1996-2000 Visuelle Kommunikation Hochschule für bildende Künste Hamburg
(bei Wolfgang Tillmans und Gisela Bullacher)

(cat) = Katalog oder Künstlerbuch

Preise und Stipendien Awards and residencies

2021 TaDA Textile and Design Alliance, Ostschweiz

2020 Fellowship der Akademie für Theater und Digitalität, Dortmund;
Visual Arts Award UBS Kulturstiftung

2019 Innogy VISIT award, Essen

2018 BAK Kulturfonds Bern

2017 Aufenthaltsstipendium Cité Internationale des Arts, Paris, des Berliner Senats

2015 Arbeitsstipendium Bildende Kunst des Berliner Senats;
Aufenthaltsstipendium London, Landis + Gyr Stiftung;

2012 Preis der Jury, Aargauer Kunsthau

2011 Arbeitsstipendium der Freien und Hansestadt Hamburg

2008 Aufenthaltsstipendium Künstlerhaus Schloss Plüschow

2003 Slade Price, Slade School of Fine Art, London

2001 Aargauer Kuratorium

2000 Förderung des Freundeskreis der HfbK, Hamburg

Einzelausstellungen (Auswahl) Selected solo exhibitions

2021 HMKV – HartWare MedienKunstVerein, Dortmund (mit Stefan Panhans)

2018 *Andrea Winkler*, Salon Plastique, Berlin

2017 *Perfect Coffee*, Devening Projects, Chicago;
A Gallerina's Dream (Arbeitstitel) – wieviel verdienst du hier eigentlich?, Galerie im Turm, Berlin

2016 *Sundowner #12*, Neue Nationalgalerie (Terrasse), Berlin

2015 *Poolhaus Price*, Poolhauspreis für junge Kunst, Hamburg;
Über die Ästhetisierung von Kultobjekten, Hexereiwesen, Warenfetischismus und Klimbim, Galerie Dorothea Schlüter, Hamburg;
Darkening Problems – Uncertainty Projects, Acme Studios, London

2014 *Carte Blanche: Andrea Winkler*, Aargauer Kunsthau (cat)

2013 *Till The Smoke Goes Out*, o.T. – Raum für aktuelle Kunst, Lucerne

- 2012 *Du bist zu klein*, SOX, Berlin;
Andrea Winkler in Folgendes, Hochschule für Bildende Künste, Hamburg
- 2011 *Patricia*, Galerie Gerhardsen Gerner, Berlin;
Famous Quotes by Famous People, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen (cat.)
- 2010 *Du kannst die Polizei belügen, aber nicht mich*, Kunstverein Harburger Bahnhof (mit Stefan Panhans) (cat);
Andrea Winkler/Emanuel Geisser, Substitut, Berlin
- 2009 *Das gefährlichste Büro der Welt*, Stefan Panhans/Andrea Winkler, Raum für Zweckfreiheit, Berlin;
The Dudess Wantaway, WCW-Gallery, Hamburg;
- 2008 *Great Vacancy*, Alpenhof, St. Anton, Appenzell Innerrhoden;
Wir schaffen es von hier nicht mehr an die Erdoberfläche, Kai Hoelzner, Berlin
- 2007 *It's closer to the truth to say you can't get enough*, Wartesaal-Perla-Mode, Zurich (cat);
Love Is a Red Heart, COMA project space, Berlin;
White Belt, AC Gebbers, Bibliothekswohnung, Berlin;
Next Visit, Berlin (cat)

Gruppenausstellungen (Auswahl) Selected group exhibitions

- 2021 UM-Festival für zeitgenössische Kunst, Musik und Literatur;
Something Between Us, Kunsthalle Nürnberg
- 2020 *Radikale Passivität: Politiken des Fleisches*; nGbK–Neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin;
Zin Ex. From Abstraction to Algorithm, Tabakalera–International Centre for Contemporary Culture, San Sebastian;
Zwischen den Welten, Kunstverein St Pauli, Heiligengeistfeld, Hamburg;
The Process of Becoming, Viborg Kunsthall;
Something Between Us, Kai 10 | Arthena Foundation Düsseldorf
- 2019 *subversiv*, Shortlist Kunstpreis Haus am Kleistpark, Berlin;
Dyslexie, ztsrpt presents Andrea Winkler, peles empire, Michael Gärtner, Kulturfabrik Moabit;
The Process of Becoming, Galerie im Körnerpark, Berlin
- 2018 *face value | transmediale festival*, HKW–Haus der Kulturen der Welt, Berlin;
WCW-Nine, Ipanema, Rio de Janeiro (supported by ifa);
Sexed Power, If that makes me a bitch ok, Mom Artspace Gängeviertel, Hamburg
- 2017 *Auswahl 17*, Aargauer Kunsthhaus;
Corporate Fatigue, curated by Nick Oberthaler, Neuer Wiener Kunstverein;
Repérage Artistique #3, selected by ICEP (Forum des Instituts Culturels Etrangers à Paris), Cité Internationale Paris;
Les Traversais du Marais, Cité Internationale des Arts Paris;
Apposite, Kosmetiksalon Babette, Berlin;
A Liquid Star of Boiling Water, cur. by Sabine Maria Schmidt, Kunstraum Düsseldorf;
Videonale.16–PERFORM, Kunstmuseum Bonn; begleitende Installation zu Video
- 2016 *Ding Ding*, Aargauer Kunsthhaus;
Where Are We Now, n.b.k.–Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
- 2015 *Jurassiccontemporary*, Bethanien, Berlin;
Bild und Anpassung II, Städtische Galerie Waldkraiburg;
I Guess I Need You, Baby – läuft bei *The Best Ones Make You Feel As Fearless As Beyonce*, im Metropolis Kino, Hamburg
- 2014 *Without you I'm nothing*, organised by Arturo Herrera, Heldart Berlin;
Bild und Anpassung, Palais für aktuelle Kunst Glückstadt;
Chat Jet (part 2) – Sculpture in Reflection. KM–Halle für Kunst und Medien Graz;
Vom Dasein und Sosein. Skulptur, Objekt & Bühne, Frankfurter Kunstverein
- 2013 *Maximum Self 2*, Heldart, Berlin;
La piccola Germania, Cinque Garzoni, Venice
- 2012 *The Fridge*, Komplot, Brussels;

- Auswahl 12*, Kunsthaus Aarau;
LAMERIKA china is, former art storage of the collection Falckenberg, Harburg;
Unheimliches Heim, Uncanny Home, Öheimilislegur, Corridor/Gangurinn, Reykjavík;
Andrea Winkler/Thomas Baldischwyler, NH Stephanie, Brussels;
 Stipendiaten / Scholarship holders of the 31. Artist Grant Freie und Hansestadt Hamburg, Kunsthaus Hamburg (cat.)
- 2011 *Album (Von Norden nach Süden, von Osten nach Westen)*, curated by Annette Hans, Gängeviertel; Hamburg;
Fuzzy Dark Spot, curated by Wolfgang Oelze, Raum für Zweckfreiheit, Berlin (cat.);
Wunderkammer, Trove, Birmingham;
Kunstbegriffe, Galerie Melike Bilir, Hamburg;
Das wandernde Bild, curated by Lisa Frei, Coalmine, Winterthur;
- 2010 *Erfolgreich geführtes Real Life*, General Public, Berlin;
Abstrakt, curated by Klaus Jörres, Forgotten Bar, Berlin;
 Artist in Residency, scholarship holders artist residency Schloß Plüschow;
Interieur c/o Moabit, Galerie Zweigstelle, Berlin;
Grand Hotel Panhans, studio of the Hans-Guenther-Baass-Foundation, Hamburg;
My Lonely Days Are Gone, curated by Arturo Herrera, Arratia Beer, Berlin;
- 2009 *Opening Show*, Komplot, Brussels;
System, Arthur Boskamp-Stiftung, Hohenlockstedt (cat.);
4 C's, WCW-Gallery & Niklas Schechinger Fine Art presents, Berlin;
Schickeria Photogala, Babette, Berlin;
The Sequel I & II, Cinque Garzoni, Venice;
Wunderkammer, Franklin Furnace, New York
- 2008 *Architecturs of Survival*, Outpost, Los Angeles;
Shannon Bool, Alex Müller, Thomas Rentmeister, Andrea Winkler, Ufernacht, Berlin;
Sometimes I fall in love with an idea, cur. by Petra Reichensperger, Cluster, Berlin;
Double entry, the Centre of Attention at the project(or), Art Rotterdam
- 2007 *Liebling–Re-Mission*, curated by AC Gebbers, show & issue Dec/Jan 08, Berlin;
Seit man begonnen hat, die einfachsten Behauptungen zu beweisen, erwiesen sich viele von ihnen als falsch, Die Praxis, Berlin;
Unsere Affekte fliegen aus dem Bereich der menschlichen Wirklichkeit heraus, Galerie Sandra Bürgel, Berlin;
UMBAU/MODIFICATION, Neue Kunsthalle St.Gallen (cat.)
- 2006 *Venedik-Istanbul*, curated by Rosa Martinez, Istanbul Modern, Istanbul;
Another Product, Corner House, Manchester
- 2005 *The Addiction*, curated by AC Gebbers, 4. Berlin Biennale's project space Gagolian Gallery (cat.);
Alles. In einer Nacht, curated by AC Gebbers, Tanya Bonakdar Gallery, New York;
Swansong, curated by the Centre of Attention, Mercer Union, Toronto;
Suburbia, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen (cat.)
- 2004 *Pink Studio*, B & J House, Hollybush Gardens, London;
Urban Renewal, Event for Tropical Location, London;
One Night Show, Elliot Dodd/Andrea Winkler, 291 Gallery, London;
Baroque Povera, Centre of Attention, London
- 2002 *Gasthof 2002*, Staatliche Hochschule für Bildene Künste Städelschule Frankfurt;
Gendrifists, Brixton, London;
Art/X/Toyama in Ouzu, Toyama International Contemporary Art, Toyama, Japan
- 2001 *Rubbish Dump, Developments and Anti-Social Housing*; Sound support featuring Bruce McLean, Anthony d'Offay Gallery, London
- 2000 *Colour of Friendship | Blüten der Freundschaft*, Shedhalle Zürich, Zurich (cat.)

Aktuelle Monografie Recent monograph

2017

- Kathrin Busch (Hg.): Andrea Winkler, mit Texten von Kathrin Busch, Christian Egger and Jan Verwoert, Snoeck, Köln