

Andrea Winkler

Geboren / Born in Zurich. Lebt und arbeitet in Berlin / Lives and works in Berlin

2000-2003

Master in Fine Art Media at the Slade School of Fine Art (UCL) London

1996-2000

Visuelle Kommunikation / Visual Communication Hochschule für bildende Künste Hamburg
(Klasse / classes of Wolfgang Tillmans, Gisela Bullacher)

(cat) = Katalog oder Künstlerbuch / catalogue or artist book

Preise und Stipendien / Grants and residencies

2018

Werkbeitrag / grant Stiftung Kulturfonds BAK – Pro Arte/Glyre

2017

Internationaler Kulturaustausch / International Cultural Exchange, Paris, Berliner Senat

2015

Arbeitsstipendium Bildende Kunst des Berliner Senats / work stipend in the visual arts Berlin Senate;
Aufenthaltsstipendium / artist in residency London, Landis + Gyr Stiftung

2012

Preis der Jury / price of the jury, Kunsthaus Aarau

2011

Arbeitsstipendium der / artist grant of the Freien und Hansestadt Hamburg

2008

Aufenthaltsstipendium / artist in residency, Künstlerhaus Schloss Plüschow

2003

Slade Price, Slade School of Fine Art, London

2001

Aargauer Kuratorium / artist grant, Aargau

2000

Förderung / Scholarship by the Freundeskreis der HfbK, Hamburg

Einzelausstellungen (Auswahl) / Selected solo exhibitions

2018

Andrea Winkler, Salon Plastique, Berlin

2017

Perfect Coffee, Devening Projects, Chicago;

A Gallerina's Dream (Arbeitstitel) – wieviel verdienst du hier eigentlich?, Galerie im Turm, Berlin

2016

Sundowner #12, Neue Nationalgalerie (Terrasse), Berlin

2015

Poolhaus Price, Poolhauspreis für junge Kunst, Hamburg;

Über die Ästhetisierung von Kultobjekten, Hexereiwesen, Warenfetischismus und Klimbim, Galerie Dorothea Schlüter, Hamburg;

Darkening Problems – Uncertainty Projects, Acme Studios, London

2014

Carte Blanche: Andrea Winkler, Aargauer Kunsthaus (cat)

2013

Till The Smoke Goes Out, o.T. – Raum für aktuelle Kunst, Lucerne

2012

Du bist zu klein, SOX, Berlin;

Andrea Winkler in Folgendes, Hochschule für Bildende Künste, Hamburg

2011

Patricia, Galerie Gerhardsen Gerner, Berlin;

Famous Quotes by Famous People, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen (cat.)

2010

Du kannst die Polizei belügen, aber nicht mich – Gefangenes Zimmer II, Kunstverein Harburger Bahnhof (cat);

Andrea Winkler/Emanuel Geisser, Substitut, Berlin

2009

Das gefährlichste Büro der Welt, Stefan Panhans/Andrea Winkler, Raum für Zweckfreiheit, Berlin;

The Dudess Wantaway, WCW-Gallery, Hamburg;

2008

Great Vacancy, Alpenhof, St.Anton, Appenzell Innerrhoden;

Wir schaffen es von hier nicht mehr an die Erdoberfläche, Kai Hoelzner, Berlin

2007

It's closer to the truth to say you can't get enough, Wartesaal-Perla-Mode, Zurich (cat);

Love Is a Red Heart, COMA project space, Berlin;

White Belt, AC Gebbers, Bibliothekswohnung, Berlin;

Next Visit, Berlin (cat)

Gruppenausstellungen (Auswahl) / Selected group exhibitions

2020

Viborg Kunsthalle (*forthcoming*)

2019

The Process of Becoming, Galerie im Körnerpark, Berlin (*forthcoming*)

2018

face value | transmediale festival, (opening performance), HKW–Haus der Kulturen der Welt, Berlin;

WCW-Nine, Ipanema, Rio de Janeiro (supported by ifa);

Sexed Power, If that makes me a bitch ok, Mom Artspace Gängeviertel, Hamburg

2017

Auswahl 17, Aargauer Kunsthaus;

Corporate Fatigue, curated by Nick Oberthaler, Neuer Wiener Kunstverein;

Repérage Artistique #3, selected by ICEP (Forum des Instituts Culturels Etrangers à Paris), Cité Internationale Paris;

Les Traversais du Marais, Cité Internationale des Arts Paris;

Apposite, Kosmetiksalon Babette, Berlin;

A Liquid Star of Boiling Water, curated by Sabine Maria Schmidt, Kunstraum Düsseldorf;

Videonale.16–PERFORM, Kunstmuseum Bonn; begleitende Installation zu Video / accompanying installation to video

2016

Where Are We Now, n.b.k. – Neuer Berliner Kunstverein, Berlin;

Ding Ding, Aargauer Kunsthaus;

I Guess I Need You Baby, Metropoliskino Hamburg

2015

Jurassiccontemporary, Bethanien, Berlin;

Bild und Anpassung II, Städtische Galerie Waldkraiburg

2014

Without you I'm nothing, organised by Arturo Herrera, Heldart Berlin;
Chat Jet (part 2)–Sculpture in Reflection. KM – Halle für Kunst und Medien Graz;
Vom Dasein und Sosein. Skulptur, Objekt & Bühne, Frankfurter Kunstverein;
Bild und Anpassung, Palais für aktuelle Kunst Glückstadt

2013

Maximum Self 2, Heldart, Berlin;
La piccola Germania, Cinque Garzoni, Venice

2012

The Fridge, Komplot, Brussels;
Frieze Art Fair London, Gerhardsen Gerner;
ART BASEL, Gerhardsen Gerner;
Auswahl 12, Kunsthaus Aarau;
LAMERIKA china is, former art storage of the collection Falckenberg, Harburg;
Unheimliches Heim, Uncanny Home, Óheimilislegur, Corridor/Gangurinn, Reykjavik;
Andrea Winkler/Thomas Baldischwylers, NH Stephanie, Brussels;
Scholarship holders of the 31. Artist Grant Freie und Hansestadt Hamburg, Kunsthaus Hamburg (cat.)

2011

Album (Von Norden nach Süden, von Osten nach Westen), curated by Annette Hans, Gängeviertel; Hamburg;
Fuzzy Dark Spot, curated by Wolfgang Oelze, Raum für Zweckfreiheit, Berlin (cat.);
Wunderkammer, Trove, Birmingham;
Kunstbegriffe, Galerie Melike Bilir, Hamburg;
Das wandernde Bild, curated by Lisa Frei, Coalmine, Winterthur;

2010

Erfolgreich geführtes Real Life, General Public, Berlin;
Abstrakt, curated by Klaus Jörres, Forgotten Bar, Berlin;
Artist in Residency, scholarship holders artist residency Schloß Plüschow;
Interieur c/o Moabit, Galerie Zweigstelle, Berlin;
Grand Hotel Panhans, studio of the Hans-Guenther-Baass-Foundation, Hamburg;
My Lonely Days Are Gone, curated by Arturo Herrera, Arratia Beer, Berlin;

2009

Opening Show, Komplot, Brussels;
System, Arthur Boskamp-Stiftung, Hohenlockstedt (cat.);
4 C's, WCW-Gallery & Niklas Schechinger Fine Art presents, Berlin;
Schickeria Photogala, Babette, Berlin;
The Sequel I & II, Cinque Garzoni, Venice;
Wunderkammer, Franklin Furnace, New York

2008

Architecturs of Survival, Outpost, Los Angeles;
Shannon Bool, Alex Müller, Thomas Rentmeister, Andrea Winkler, Ufernacht, Berlin;
Sometimes I fall in love with an idea, curated by Petra Reichensperger, Cluster, Berlin;
Double entry, the Centre of Attention at the project(or), Art Rotterdam

2007

Liebling–Re-Mission, curated by AC Gebbers, show & issue Dec/Jan 08, Berlin;
Seit man begonnen hat, die einfachsten Behauptungen zu beweisen, erwiesen sich viele von ihnen als falsch, Die Praxis, Berlin;
Unsere Affekte fliegen aus dem Bereich der menschlichen Wirklichkeit heraus, Galerie Sandra Bürgel, Berlin;
UMBAU/MODIFICATION, Neue Kunsthalle St.Gallen (cat.)

2006

Venedik-Istanbul, curated by Rosa Martinez, Istanbul Modern, Istanbul;
Another Product, Corner House, Manchester

2005

Swansong, curated by the Centre of Attention, Mercer Union, Toronto;

The Addiction, curated by AC Gebbers, 4. Berlin Biennale's project space Gagosian Gallery (cat.);
Alles. In einer Nacht, curated by AC Gebbers, Tanya Bonakdar Gallery, New York;
Suburbia, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen (cat.)

2004

Pink Studio, B & J House, Hollybush Gardens, London;
Urban Renewal, Event for Tropical Location, London;
One Night Show, Elliot Dodd/Andrea Winkler, 291 Gallery, London;
Baroque Povera, Centre of Attention, London

2002

Gasthof 2002, Staatliche Hochschule für Bildene Künste Städelschule Frankfurt;
Gendrifists, Brixton, London;
Art/X/Toyama in Ouzu, Toyama International Contemporary Art, Toyama, Japan

2001

Rubbish Dump, Developments and Anti-Social Housing, Sound support featuring Bruce McLean, Anthony d'Offay Gallery, London

2000

Colour of Friendship | Blüten der Freundschaft, Shedhalle Zürich, Zurich (cat.)

Aktuelle Monografie Recent monograph

2017

Andrea Winkler, Kathrin Busch (Hg.), mit Texten von / contributions by Kathrin Busch, Christian Egger and Jan Verwoert,
Cologne

Homepage <http://www.andreawinkler.org>