

Andrea Winkler

* 1975 Zurich

Lebt und arbeitet in Berlin Lives and works in Berlin

2000-2003 Master in Fine Art Media at the Slade School of Fine Art (UCL) London
1996-2000 Visuelle Kommunikation / Visual Communication Hochschule für bildende Künste Hamburg
(Klasse / classes of Wolfgang Tillmans, Gisela Bullacher)

(cat) = catalogue or artist book

Preise und Stipendien Grants and Residencies

2017

Aufenthaltsstipendium / artist in residency Cité Internationale des Arts, Paris, Berliner Senat

2015

Arbeitsstipendium Bildende Kunst des Berliner Senats / work stipend in the visual arts Berlin Senate;
Aufenthaltsstipendium / artist in residency London, Landis + Gyr Stiftung

2012

Preis der Jury / price of the jury, Kunsthaus Aarau

2011

Arbeitsstipendium der / artist grant of the Freien und Hansestadt Hamburg

2008

Aufenthaltsstipendium / artist in residency, Künstlerhaus Schloss Plüschow

2003

Slade Price, Slade School of Fine Art, London

2001

Aargauer Kuratorium / artist grant, Aargau

2000

Förderung / Scholarship by the Freundeskreis der Hochschule für bildende Künste, Hamburg

Aktuelle Monografie Recent monograph

2017

- Kathrin Busch (Hg.): Andrea Winkler, mit Texten von Kathrin Busch, Christian Egger and Jan Verwoert,
Snoeck, Köln

Einzelausstellungen (Auswahl) Selected solo exhibitions

2017

Perfect Coffee, Devening Projects, Chicago;
A Gallerina's Dream (Arbeitstitel) – wieviel verdienst du hier eigentlich?, Galerie im Turm, Berlin

2016

Sundowner #12, Neue Nationalgalerie (Terrasse), Berlin

2015

Poolhauspreis für junge Kunst, Hamburg;

Über die Ästhetisierung von Kultobjekten, Hexereiwesen, Warenfetischismus und Klimbim, Galerie Dorothea Schlüter, Hamburg;

Darkening Problems – Uncertainty Projects, Acme Studios, London

2013

Carte Blanche: Andrea Winkler, Aargauer Kunsthaus (cat);

Till The Smoke Goes Out, o.T. – Raum für aktuelle Kunst, Lucerne

2012

Du bist zu klein, SOX, Berlin;

Andrea Winkler in *Folgendes*, HfbK, Hamburg

2011

Patricia, Galerie Gerhardsen Gerner, Berlin;

Famous Quotes by Famous People, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen (cat.)

2010

Du kannst die Polizei belügen, aber nicht mich – Gefangenes Zimmer II, Kunstverein Harburger Bahnhof (cat);

Andrea Winkler/Emanuel Geisser, Substitut, Berlin

2009

Das gefährlichste Büro der Welt, Stefan Panhans/Andrea Winkler, Raum für Zweckfreiheit, Berlin;

The Dudess Wantaway, WCW-Gallery, Hamburg;

2008

Great Vacancy, Alpenhof, St.Anton, Appenzell Innerrhoden;

Wir schaffen es von hier nicht mehr an die Erdoberfläche, Galerie Kai Hoelzner, Berlin

2007

It's closer to the truth to say you can't get enough, Wartesaal, Perla-Mode, Zurich (cat);

Love Is a Red Heart, COMA project space, Berlin;

White Belt, AC Gebbers, Bibliothekswohnung, Berlin;

Next Visit, Berlin (cat)

2006

Lasso und Pony, Trottoir, Hamburg

Gruppenausstellungen Selected group exhibitions

2018

Transmediale-Face Value, Haus der Kulturen der Welt, Berlin;

WCW-Nine, Ipanema, Rio de Janeiro (supported by ifa);

Sexed power, If that makes me a bitch ok, Mom Artspace Gängeviertel, Hamburg

2017

Auswahl 17, Aargauer Kunsthaus;

Corporate Fatigue, curated by Nick Oberthaler, Neuer Wiener Kunstverein;

Repérage Artistique #3, selected by ICEP (Forum des Instituts Culturels Etrangers à Paris), Cité Internationale Paris;

Les Traversais du Marais, Cité Internationale des Arts Paris;

Apposite, Kosmetiksalon Babette, Berlin;

A Liquid Star of Boiling Water, cur. Sabine Maria Schmidt, Kunstraum Düsseldorf

2016

Ding Ding, Aargauer Kunsthaus;

Where Are We Now, n.b.k. – Neuer Berliner Kunstverein, Berlin

2015

Jurassiccontemporary, Bethanien, Berlin;
Bild und Anpassung II, Städtische Galerie Waldkraiburg

2014

Without you I'm nothing, organised by Arturo Herrera, Heldart Berlin;
Chat Jet (part 2) – Skulpture in Reflection. KM – Halle für Kunst und Medien Graz;
Vom Dasein und Sosein. Skulptur, Objekt & Bühne, Frankfurter Kunstverein;
Bild und Anpassung, Palais für aktuelle Kunst Glückstadt

2013

Maximum Self 2, Heldart, Berlin;
La piccola Germania, Venice

2012

The Fridge, Komplot, Brussels;
Auswahl 12, Kunsthaus Aarau;
LAMERIKA china is, former art storage of the collection Falckenberg, Harburg;
Unheimliches Heim, Uncanny Home, Oheimilislegur, Corridor/Gangurinn, Reykjavík;
Andrea Winkler/Thomas Baldischwyler, NH Stephanie, Brussels;
Scholarship holders of the 31. Artist Grant Freie und Hansestadt Hamburg, Kunsthaus Hamburg (cat.)

2011

Album (Von Norden nach Süden, von Osten nach Westen), curated by Annette Hans, Gängeviertel; Hamburg;
Fuzzy Dark Spot, curated by Wolfgang Oelze, Raum für Zweckfreiheit, Berlin (cat.);
Wunderkammer, Trove, Birmingham;
Kunstbegriffe, Galerie Melike Bilir, Hamburg;
Das wandernde Bild, curated by Lisa Frei, Coalmine, Winterthur;

2010

Abstrakt, curated by Klaus Jörres, Forgotten Bar, Berlin;
My Lonely Days Are Gone, curated by Arturo Herrera, Arratia Beer, Berlin;
Erfolgreich geführtes Real Life, General Public, Berlin;
Artist in Residency, scholarship holders artist residency Schloß Plüschow;
Interieur clo Moabit, Galerie Zweigstelle, Berlin;
Grand Hotel Panhans, studio of the Hans-Guenther-Baass-Foundation, Hamburg

2009

4 C's, WCW-Gallery & Niklas Schechinger Fine Art presents, Berlin;
Schickeria Photogala, Babette, Berlin;
System, Arthur Boskamp-Stiftung, Hohenlockstedt (cat.);
Cinque Garzoni, Venice;
Wunderkammer, Franklin Furnace, New York;
Opening Show, Komplot, Brussels

2008

Architecturs of Survival, Outpost, Los Angeles;
Shannon Bool, Alex Müller, Thomas Rentmeister, Andrea Winkler, Ufernacht, Berlin;
Sometimes I fall in love with an idea, curated by Petra Reichensperger, Cluster, Berlin;
Double entry, the Centre of Attention at the project(or), Art Rotterdam

2007

Liebling-Re-Mission, curated by AC Gebbers, show & issue Dec/Jan 08, Berlin;
Seit man begonnen hat, die einfachsten Behauptungen zu beweisen, erwiesen sich viele von ihnen als falsch, Die Praxis, Berlin;
Unsere Affekte fliegen aus dem Bereich der menschlichen Wirklichkeit heraus, Galerie Sandra Bürgel, Berlin;
UMBAU/MODIFICATION, Neue Kunsthalle St.Gallen (cat.)

2006

Venedik-Istanbul, curated by Rosa Martinez, Istanbul Modern, Istanbul;
Another Product, Corner House, Manchester

2005

Swansong, curated by the Centre of Attention, Mercer Union, Toronto;

The Addiction, curated by AC Gebbers, 4. Berlin Biennale's project space Gagosian Gallery (cat.);
Alles. In einer Nacht, curated by AC Gebbers, Tanya Bonakdar Gallery, New York;
Suburbia, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen (cat.)

2004

Pink Studio, B & J House, Hollybush Gardens, London;
One Night Show, Elliot Dodd/Andrea Winkler, 291 Gallery, London;
Baroque Povera, Centre of Attention, London

2002

Gasthof 2002, Staatliche Hochschule für Bildene Künste Städelschule Frankfurt

2001

Rubbish Dump, Developments and Anti-Social Housing, featuring Bruce McLean, Anthony d'Offay Gallery, London

2000

Colour of Friendship | Blüten der Freundschaft, Shedhalle Zürich, Zurich (cat.)

Projekte

2018

HOSTEL, 1.1. Please Be Careful Out There, Lisa Marie, 1.2. Stay Tuned – Stefan Panhans; Set Design und Kostüm für Video 80'

2017

Videonale.16–PERFORM, Kunstmuseum Bonn; begleitende Installation zu Video

2016

Freeroam A Rebours Mod.1.I – Stefan Panhans; Kostüm und Set Design für Video 16'

Rezensionen, Sammelbänden Press, anthologies

2017

- Fig, cover/p 22,44: 29th issue of Zeitschrift, 09/17
- Gwendolyn Schneider: Der Tanz des Ungenügens, Galerie im Turm, Taz Berlin; 21. April

2016

- n.b.k. Berlin 8, Where are we now, Marius Babias & Silke Wittig (Hg.), Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln

2015

- Kathrin Busch: Wild things - zu den neuen Arbeiten von Andrea Winkler, in: Poolhaus Preis für junge Kunst, Hamburg

2014

- The Fridge at Komplot, Mousse Magazine, Januar
- Verena Kuri, Vom Dasein und Sosein. Der Stand der Dinge, Kunstbulletin. 3/2014
- Dierk Wolters, Mit den Dingen Sprechen. Der Frankfurter Kunstverein zeigt, was Bildhauerei heute alles kann und will, in: Frankfurter Neue Presse, 24.01.2014

2013

- Andreas Ruf, Kunst hinter Absperriegittern, Aargauer Zeitung, 5. Dezember
- Kolja Reichert, Kofferpacken, Maximum Self 2, Tagesspiegel, 19. September
- Niklas Oberholzer, Andrea Winkler und Jonas Burkhalter im o.T. Raum für aktuelle Kunst, Kunstbulletin 4/2013

2012

- Thomas Gann, Fuzzy Dark Spot, Revolver-Archiv für aktuelle Kunst, Berlin
- Nicole Buüsing/Heiko Klaas, Andrea Winkler, in: Artist Magazin Nr.92

- Jens Asthoff, Andrea Winkler at Gerhardsen Gerner, in: Artforum International, März
- Nicole Buüsing/Heiko Klaas, Andrea Winkler bei SOX Berlin, in: perisphere, Mai
- 2011
- Julia Gwendolyn Schneider, Ausgefeilte Improvisationen, in: 016/100 von Hundert, Berlin, Dezember
- Jens Asthoff, Worte an der Wand, in: artnet.de, 18. April
- Nicole Buüsing/Heiko Klaas, Bühne Frei, in: artnet.de, 26. Juli
- 2010
- David Rhodes, Letter from Berlin – The Brooklyn Rail, in: MutualArt, Dezember
- Jens Asthoff, Stefan Panhans and Andrea Winkler at Kunstverein Harburger Bahnhof, in: Artforum International, Nov
- Domenikus Muüller, Wert in Form gegossen: My Lonely Days Are Gone bei Arratia Beer, in: artnet.de, 27. Oktober
- Petra Reichensperger: My Lonely Days Are Gone bei Arratia Beer, in: Zitty, September
- Benjamin Paul, Raumgreifend, in: TIP, Nr. 21
- Hajo Schiff: Kunsträume/Du kannst die Polizei belügen, aber nicht mich, in: taz.de, 24. Juli
- 2009
- Szepanski: Made in Switzerland – Made in Berlin? - Schweizer Künstler und Kuratoren in Berlin, Kunsttermine No. 2
- 2008
- Burkhard Meltzer, Great Vacancy, in: Frieze No. 118
- 2007
- Anna Catherina Gebbers, White Belt, Andrea Winkler at AC Gebbers Bibliothekswohnung, kunstaspekte 26. May
- Burkhard Meltzer, Umbau-Ein Orientierungsversuch, in: Ders. (Hg.), Umbau/Modification, - Revolver-Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt a.M.
- 2006
- AC Gebbers, Suburbia, Kunstverein Springhornhof, Bettina von Dziembovski (Hg.)
- Maurizio Gattelan, Massimiliano Gioni, Ali Subotnick, 4th Berlin Biennale und KW (Hg.), The Addiction – Gagosian Gallery, Of Mice and Men, 4th Berlin Biennale for Contemporary Art, Berlin
- 2005
- Roberta Smith, Art in Review: Alles. In einer Nacht at Tanya Bonakdar Gallery, in: The New York Times, 15.Juli

Homepage

<http://www.andreawinkler.org>