

Andrea Winkler

**Portfolio
Curriculum Vitae**

»Untitled«, 2013

Installationsansichten / *Installation views* **Gast, Auswahl 13**, Aargauer Kunsthaus, 2013

Plattform 555 cm x 385 cm x 14 cm; »BAGS (1-16)«, Handtaschen, Rucksäcke, Koffer, Gummibänder, Spanngurte, Halstücher, Fliegengitter, Karabiner, Turnschuhe, Seil, wasserfeste Laptoptasche, Gürtel, Strandmuschel; »Studies Horizontal (1-4)«, 2013, Rahmen, Holz, Lack, Silikon- und Harzabgüsse von Sicherheitsetiketten, Sicherheitsetiketten, Sonnenbrillenglas, Vitrinen, Sicherheitsweste; vers. Personenleitsysteme, Masse variabel

Plattform 555 cm x 385 cm x 14 cm; »BAGS (1-16)«, handbags, backpacks, suitcases, elastic straps, foulards, fly screens, karabiners, sneakers, rope, waterproof laptop sleeve, belts, beach tent; »Studies Horizontal (1-4)«, 2013, frame, wood, paint, silikon and resin casts of EAS security tags, EAS security tags, sunglass lens, vitrine, security jacket; various crowd control systems, dim. var.

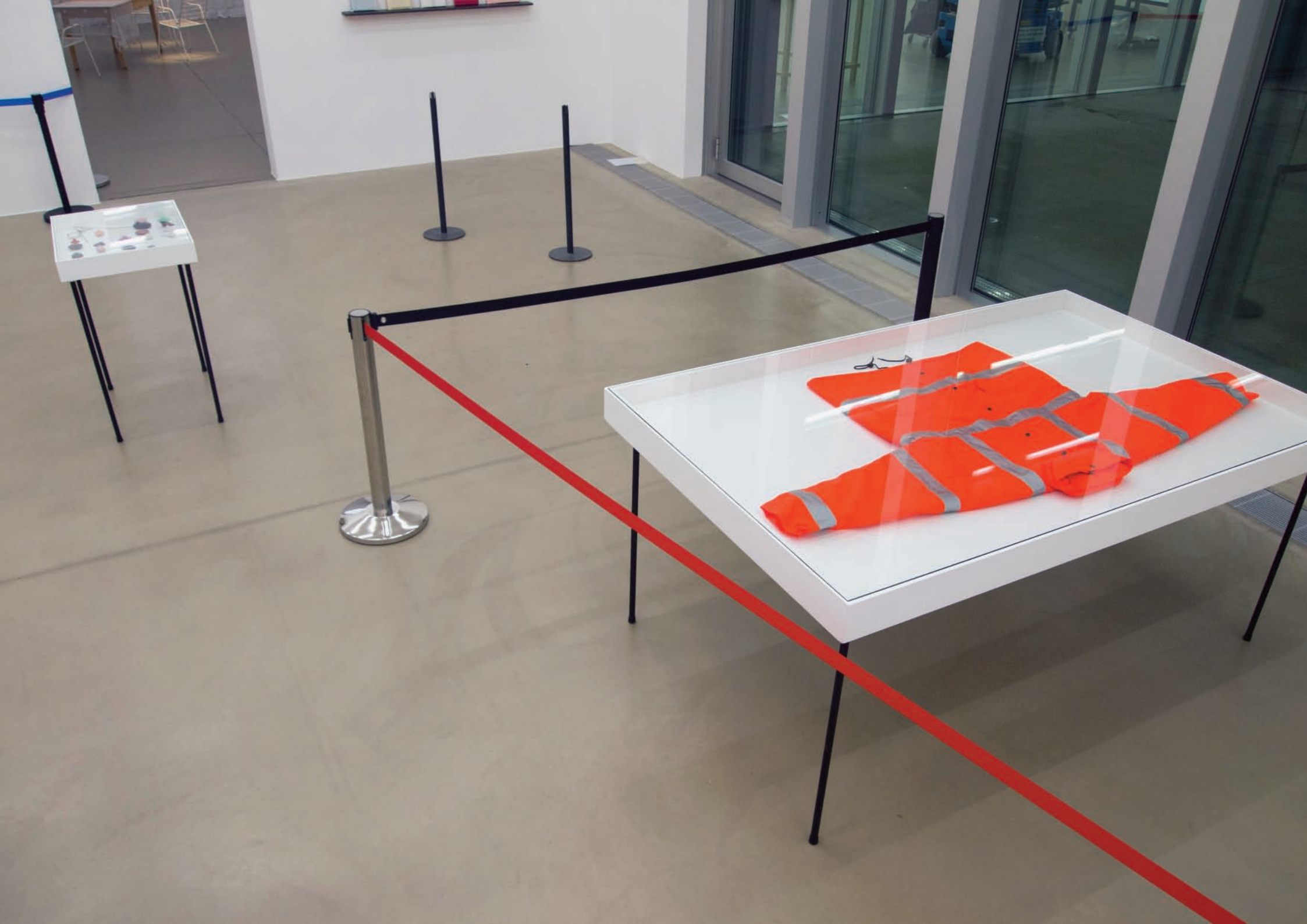
Abb./ photo 1,6,7,8,9: D. Aebi



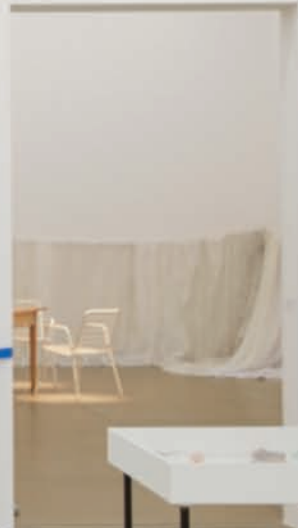
















» **Short Lets Considered – III (Hermits)**«, 2014

Installationsansichten / *Installation views* » **Chat Jet (Part 2) - Sculpture in Reflection**«, KM – Halle für Kunst und Medien, Graz, 2014

Verschiedene Personenleitsysteme, Ketten, Karabiner, Acryllack, Styropor, Beachflags, XL Reisetasche, Handtasche, Damen Sport Shirt, Rollkoffer, Warenhaken, Masse variabel

Various crowd control systems, chains, karabiners, display hook, acrylic lacquer, styrofoam, beach flag, XL travel bag, handbag, rolling suitcase, women's sport apparel, dim. var.

Abb. 1 / *photo 1* : Markus Krottendorfer







» **Short Lets Considered**«, 2014

Installationsansichten / *Installation views* » **Vom Dasein und Sosein. Objekt, Skulptur & Bühne**«, Frankfurter Kunstverein, 2014

Verschiedene Personenleitsysteme, Ketten, Karabiner, Acryllack, Styropor, Beachflags, Handtaschen, Strandmuschel, Koffer, Spanngurte, Masse variabel

Various crowd control systems, chains, karabiners, acrylic lacquer, styrofoam, beach flag, handbags, beach tent, suitcase, elastic straps, dim. var.

Abb. 1/ *photo 1*: N. Miguletz







» **Short Lets Considered – II**«, 2014

Installationsansichten / *Installation views* » **Bild und Anpassung**«, Palais für aktuelle Kunst, Glückstadt, 2014

Verschiedene Personenleitsysteme, Ketten, Karabiner, Acryllack, Styropor, Beachflags, Fahrradshirt, Rollkoffergriff, Seidenschal, Warenhaken, Masse variabel

Various crowd control systems, beach flags, chains, karabiners, acrylic lacquer, styrofoam, display hook, handel of rolling suitcase, bike shirt, silk scarf, dim. var.





»**BAGS**«, 2014

Installationsansichten / *Installation views* »**Without You I'm Nothing**«, Heldart, Berlin, 2014

»BAGS (30)«, 2014, Handtaschen, 58 cm x 40 cm x 21 cm; »BAGS (33)«, 2014, Handtaschen, 66 cm x 33 cm x 18 cm;

»BAGS (29)«, 2014, Korbtasche, Handtasche, Stockings, 40 cm x 35 cm x 30 cm; »BAGS (28)«, Rollkoffer, Thule Schneekette Summit SUV, 70 cm x 50 cm x 35 cm;

»*BAGS (30)*«, 2014, *handbags*, 58 cm x 40 cm x 21 cm; »*BAGS (33)*«, 2014, *handbags*, 66 cm x 33 cm x 18 cm; »*BAGS (29)*«, 2014, *plastic basket, handbag, stockings*, 40 cm x 35 cm x 30 cm; »*BAGS (28)*«, *rolling suitcase, Thule snowchain Summit SUV*, 70 cm x 50 cm x 35 cm









» **Till The Smoke Goes Out**«, 2013

Installationsansichten / *Installation views* o.t. **Raum für aktuelle Kunst**, Luzern, 2013

Verschiedene Personenleitsysteme, Ketten, Grundierung, Sprühlack, Karabiner, Schlüsselringe, Nieten, Nägel, Styropor, Rahmen, Anbrennholz, Plexiglas, Aluminiumfolie, Magazinseiten, Warensicherungsetiketten, Tintenstrahldrucke, Karton, bedruckter Stoff, Masse variabel

Various crowd control systems, chains, karabiners, acrylic lacquer, key rings, nails, styrofoam, frame, wood, perspex, aluminum foil, magazine pages, EAS security tags, ink jet prints, cardboard, printed fabric, dim. var.







» **WES WE**«, 2012

Installationsansichten / *Installation views*

» **LAmerika – china is**«, ehemaliges Falckenbergsches Bilderlager, Hamburg Harburg, 2012

» **Auswahl 12**«, Aargauer Kunsthaus, Aarau, 2012

Rahmen, Plexiglas, Holzlatten, Autolack, Klebeband, Magazinseiten, Papier, Tintenstrahldrucke, Styropor, Masse variabel

Frames, perspex, slats, acrylic lacquer, tape, magazine pages, paper, ink jet prints, styrofoam, dim. var.







Untitled, 2012

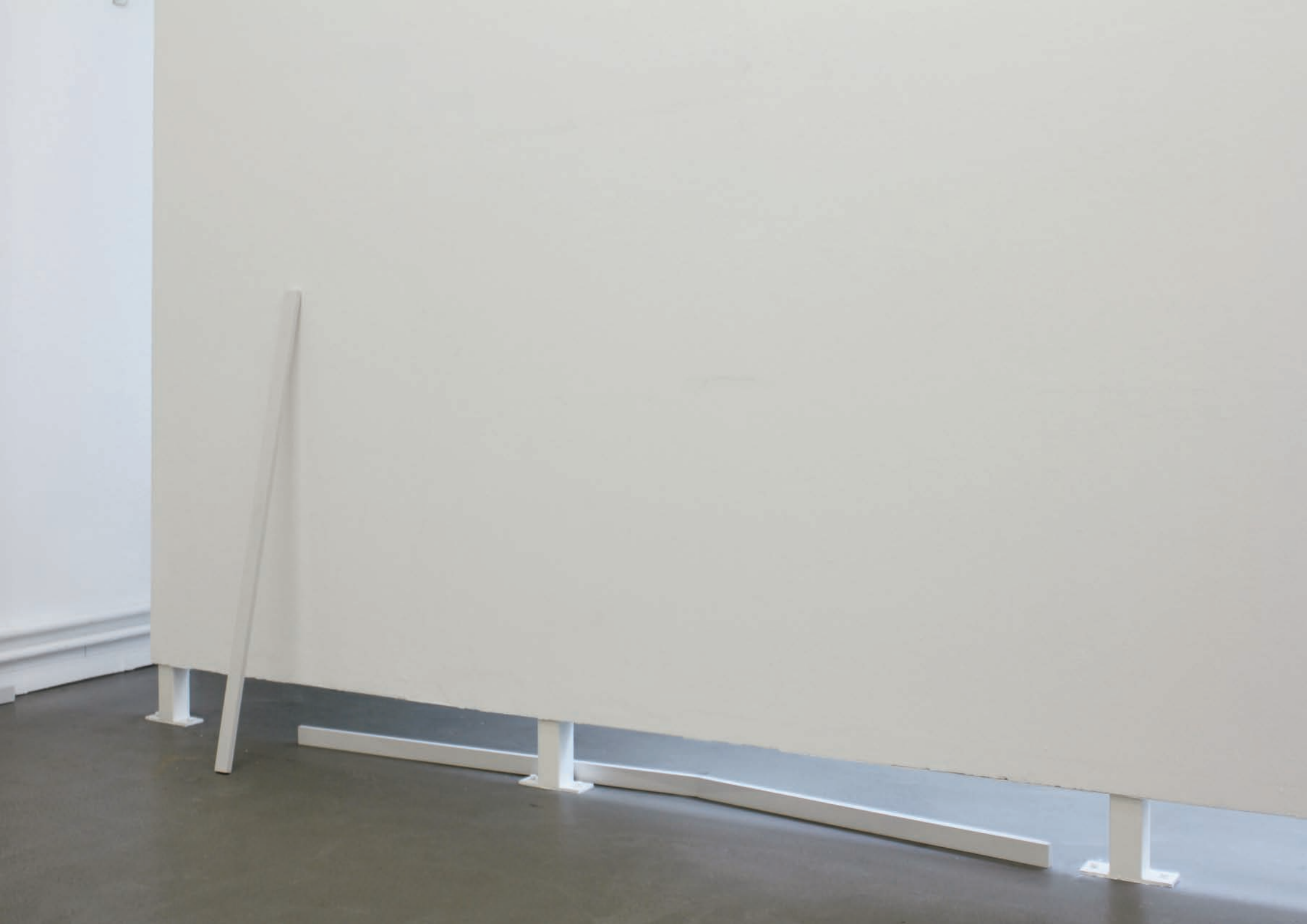
Installationsansichten / *Installation views* **Stipendiaten des 31. Arbeitsstipendiums der Freien und Hansestadt Hamburg**,
Kunsthaus Hamburg, 2012

Acryllack, Acryllack auf Holzlatten, Balkonholzplanke »München«, Fussleisten, verschiedene Masse; »Miniature Reproduction after Mike Kelley's "Framed and Frame (Miniature Reproduction 'Chinatown Wishing Well' Built by Mike Kelley after Miniature Reproduction 'Seven Star Cavern' Built by Prof. H. K. Lu", 1999«, 2011, C-print 109 cm x 81,5 cm

Acrylic lacquer on wooden strips, wooden slats for balcony fence »Munich«, skirting boards, acrylic lacquer, var. sizes;
»Miniature Reproduction after Mike Kelley's "Framed and Frame (Miniature Reproduction 'Chinatown Wishing Well' Built by Mike Kelley after Miniature Reproduction 'Seven Star Cavern' Built by Prof. H. K. Lu", 1999«, 2011, C-print 109 cm x 81,5 cm









»Du bist zu klein«, 2012

Ausstellungsansichten / *Installation views* SOX, Berlin, 2012

Fenster in schrägem Winkel eingebaut, 100 cm x 75 cm, Grundierung auf Werbeprospekt 40 cm x 60 cm, Tintenstrahldruck 21 cm x 30 cm

Window in tilted angle, 100 cm x 75 cm, primer on leaflet 40 cm x 60 cm, ink jet print 21 cm x 30 cm

SOX ist ein Projektraum in Form eines Schaufenstervitrine im öffentlichen Raum in der Oranienstrasse in Kreuzberg. Ich habe ein neues Fenster aus dem Baumarkt in einem schrägen Winkel in die Rückwand der Vitrine eingebaut. Das neue Fenster lässt nun einen Durchblick in einen Hinterhof mit Werkstatt und beleuteter Gartenlaube zu, der normalerweise nicht von den Passanten einsehbar ist. Das Fenster erlaubt nun den Durchblick von beiden Seiten. Zwei weitere Objekte sind in der Vitrine ausgestellt.

SOX is a project space in public space in Oranienstrasse, Kreuzberg, consisting of a single slender shopwindow, basically a large vitrine. I built a brand new window from the do-it-yourself store at a tilted angle into the backwall of the vitrine. The new window opens the view into a courtyard, a view which is usually withhold from the passers-by. Next to the window allowing the view into the backspace of the vitrine, two further items are displayed inside the vitrine.







5
B
300



Stück

Du
Sch
aus
Ange
10 St
Alle Ap
Alpab
Für Ge

»**Patricia**«, 2011

Installationsansichten / *Installation views* **Gerhardsen Gerner Berlin, 2011**

Absperrpfeiler, Ketten, Karabiner, Acryllack, Tintenstrahldrucke, Styropor, Holz, Bauschaum, Spiegelfolie, C-Print, Papier, Nagellack, Magazinseite, Masse variabel

Stanchions, chain, karabiners, key rings, acrylic lacquer, inkjet prints, styrofoam, wood, construction foam, cardboard, one-way mirror foil, c-print, paper, nail polish, magazine page, dim. var.

Abb. 4 / *photo 4*: Matthias Kolbe







Číslo 10
1998
1000



» **Famous Quotes by Famous People**«, 2011

Installationsansichten / *Installation views* **Kunstverein Springhornhof Neuenkirchen**, 2011

Absperrpfeiler, Ketten, Karabiner, Acryllack, Inkjet Prints, Styropor, Holz, Bauschaum, Spiegelfolie, C-Print, Papier, Nagellack, Magazinseite, Masse variabel

Stanchions, chain, karabiners, key rings, acrylic lacquer, inkjet prints, styrofoam, wood, construction foam, cardboard, one-way mirror foil, c-print, paper, nail polish, magazine page, dim. var.









Untitled, 2010

Installationsansicht / Installation view »**Auswahl 10**«, Aargauer Kunsthaus, Aarau, 2010

Absperrpfeiler, Ketten, Karabiner, Schlüsselringe, Acryllack, Autolack, Vorhangkordel, Masse variabel

Acrylic lacquer, car lacquer, stanchions, chains, karabiners, key rings, curtain cord, dim. var.



» **My Lonely Days Are Gone**«, 2010

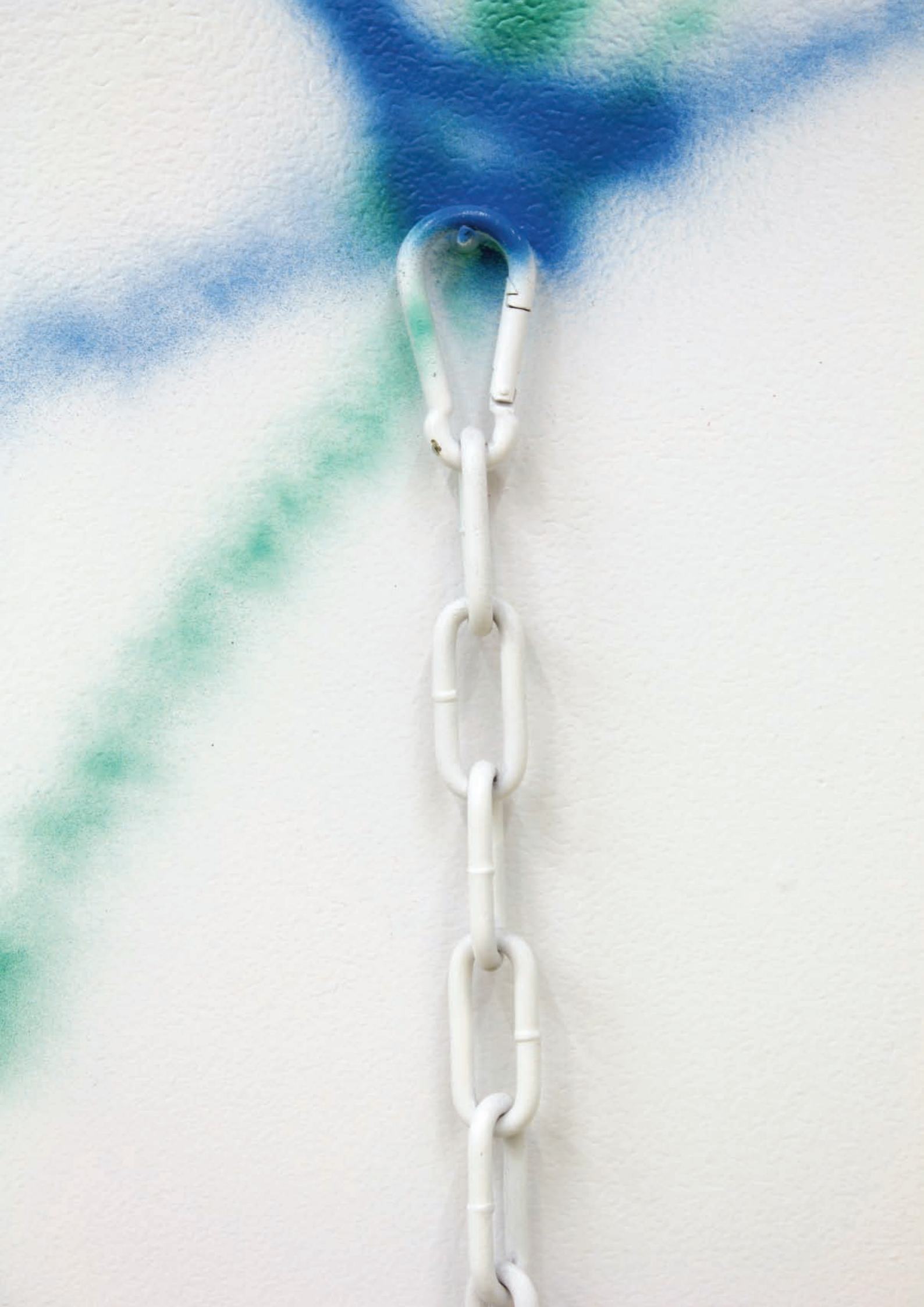
Installationsansichten / *Installation views* **Arratia Beer**, Berlin, 2010

Acryllack, Autolack, Kette, Karabiner, 9,27 m x 3,84 m

Acrylic lacquer, car lacquer, chain, karabiner, 9,27 m x 3,84 m

Boden/Floor: Tim Stapel





»Du kannst die Polizei belügen, aber nicht mich«, 2010

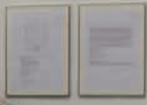
Installationsansichten / *Installation views* Kunstverein Harburger Bahnhof, 2010

Absperrpfeiler, Ketten, Karabiner, Schlüsselringe, Sprühfarben, Autolack, Karton, Magazinseite, Abdichtung, Inkjet-posters, Folie, Spionfolie, Styropor, Papier, Klebeband, Masse variabel

Mitte: »Gefangenes Zimmer«, MDF, Tür, Filmset, Requisiten, 4 m x 6 m x 4 m, mit Stefan Panhans; Photographien von Stefan Panhans

Stanchions, chains, karbiners, key rings, acrylic paint, graphic spray, cardboard, magazine page, jointing, ink jet posters, foil, fabric, styrofoam, cardboard, paper, tape, dim. var.

Centre: »Gefangenes Zimmer«, 2010, MDF, door, film set, requisites, 4 m x 6 m x 4 m, together with Stefan Panhans; Photographs by Stefan Panhans







266

THAT'S ALL FOR NOW!

WITH LOVE FROM KATE

What is your idea of perfect happiness?
Making up on a sunny day with nothing to do apart from have a nibble my girl

What is the year you most deplore in yours?
Holiday days

Which words or phrases do you love?
oh my



- MANGO**
www.mangoshop.com
- MARC JACOBS**
Paris: 56-62, rue de Valenciennes, 75011
Montparnasse, 14, rue de Valenciennes, 75011
Tel. 33 (0)1 55 31 02 66
London: 24-25, Mount Street, New York: 768, Mercer Street, Tel. 1 212 343 1491
www.marcjacobs.com
- MARC LE BIAN**
Paris: 22, rue Etienne Marcel, 2nd
Tel. 33 (0)1 42 36 22 32
www.marclébian.fr
- MARNI**
Paris: 57, avenue Montaigne, 8th
Tel. 33 (0)1 56 89 08 08
London: 26, Sloane Street, Tel. 44 (0)20 7245 9220
Milan: Via della Spiga, 60
Tel. 39 (0)2 7611 7327
New York: 21 East 67th Street, Tel. 1 212 237 6907
- PAUL & JOE**
Paris: 62nd, rue de Valenciennes, 7th
Tel. 33 (0)1 42 42 47 47
www.paulandjoe.com
- PAUL SMITH**
Paris: 1, rue de la Harpe, 5th
Tel. 33 (0)1 42 43 27 01
London: 40-44, Floral Street, Tel. 44 (0)20 7799 7113
Milan: Palazzo Gallarati Scotti, via Mantova, 10
Tel. 39 (0)2 7611 9181
New York: 108 Fifth Avenue, Tel. 1 212 627 9770
www.paulsmith.co.uk





»Everything I've Done Today«, 2007

Installationsansichten / *Installation views* » **UMBAU/MODIFICATION**«, Neue Kunsthalle St Gallen, 2007

Folie, 5,5 m x 5 m, Backsteine, 50 Stück, Papierrolle mit Acryllack 1,1 m x 10 cm, Magazinseite 22 cm x 30 cm, Folie, 70 cm x 1 m, Folie, Acryllack, Lametta ca. 60 cm x 80 cm, Stoff, vers. Größen

Foil, 5,5 m x 5 m, lime stones, 50 p, roll of paper, acrylic spray 1,1 m x 10 cm, magazine page 22 cm x 30 cm, foil, 70 cm x 1 m, foil, acrylic lacquer, tinsel approx. 60 cm x 80 cm, fabric, var.sizes

Abb. / *photo*: Stefan Rohner









Andrea Winkler

* 1975 Zürich / Zurich

Lebt / living in Berlin

2001-2003

Master in Fine Art Media, Slade School of Fine Art, London
(John Hilliard, Bruce McLean, Klaas Hoek)

1996-2001

Studium / studied Visuelle Kommunikation, Hochschule für bildende Künste Hamburg
(Wolfgang Tillmans, Wilhelm Körner, Gisela Bullacher)

Preise und Stipendien / Awards and Prices

2015

Artist in residency London, Landis + Gyr Foundation

2012

Preis der Jury, Kunsthaus Aarau

2011

Arbeitsstipendium der Freien und Hansestadt Hamburg

2008

Artist in residence, Künstlerhaus Schloss Plüschow

2003

Slade Price, Slade School of Fine Art, London

2001

Aargauer Kuratorium, Aargau

2000

Unterstützung des Freundeskreis der Hochschule für bildende Künste, Hamburg

Einzelausstellungen / Solo exhibitions

2013

»Carte Blanche: Andrea Winkler«, Aargauer Kunsthaus, Aarau;

»Till The Smoke Goes Out«, O.T. Raum für aktuelle Kunst, Luzern / Lucerne

2012

»Du bist zu klein«, SOX, Berlin;

Folgendes, HfbK, Hamburg

2011

»Patricia«, Gerhardsen Gerner, Berlin;

»Famous Quotes by Famous People«, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen

2010

»Du kannst die Polizei belügen, aber nicht mich«, Kunstverein Harburger Bahnhof;

»Andrea Winkler/Emanuel Geisser«, Substitut, Berlin

2009

»Das gefährlichste Büro der Welt«, Stefan Panhans/Andrea Winkler, Raum für Zweckfreiheit, Berlin;

»The Dudess Wantaway«, WCW-Gallery, Hamburg

2008

»Great Vacancy«, Alpenhof, St.Anton, Appenzell Innerrhoden, CH;

»Wir schaffen es von hier nicht mehr an die Erdoberfläche«, Galerie Kai Hoelzner, Berlin

2007

»It's closer to the truth to say you can't get enough«, Wartesaal, Perla-Mode, Zürich / Zurich;

»Love Is a Red Heart«, COMA project space, Berlin;

»White Belt«, AC Gebbers, Bibliothekswohnung, Berlin;

»Next Visit«, invited by Natalia Stachon, Berlin

2006

»Lasso und Pony«, Trottoir, Hamburg

Gruppenausstellungen / Group exhibitions

2014

»Without You I'm Nothing«, curated by Arturo Herrera, Heldart Berlin;

»Chat Jet (Teil 2) – Skulptur in Reflexion«, Halle für Kunst und Medien, Graz;

»Bild und Anpassung«, Palais für aktuelle Kunst Glückstadt;

»Vom Dasein und Sosein. Skulptur, Objekt & Bühne«, Frankfurter Kunstverein

2013

- »Maximum Self 2«, Heldart, Berlin;
- »La piccola Germania«, Venedig / Venice

2012

- »The Fridge«, Komplot, Brüssel / Brussels;
- »Auswahl 12«, Aargauer Kunsthhaus, Aarau;
- »LAMERIKA china is«, ehemaliges Falckenbergsche Bilderlager, Hamburg Harburg;
- »Unheimliches Heim, Uncanny Home, Óheimilislegur«, Corridor/Gangurinn, Reykjavík;
- »Andrea Winkler/Thomas Baldischwyler«, Hotel, Brüssel / Brussels;
- Stipendiaten des / award winner of 31. Arbeitsstipendiums Freie und Hansestadt Hamburg, Kunsthhaus Hamburg

2011

- »Album (Von Norden nach Süden, von Osten nach Westen)«, curated by Annette Hans, Gängeviertel; Hamburg;
- »Fuzzy Dark Spot«, curated by Wolfgang Oelze, Raum für Zweckfreiheit, Berlin;
- »Based around Babusch«, Berlin;
- »Das wandernde Bild«, curated by Lisa Frei, Coalmine, Winterthur;
- »Kunstbegriffe«, Melike Bilir, Hamburg

2010

- »Abstrakt«, curated by Klaus Jörres, Forgotten Bar, Berlin;
- »My Lonely Days Are Gone«, curated by Arturo Herrera, Arratia Beer, Berlin;
- »Erfolgreich geführtes Real Life«, General Public, Berlin;
- »Auswahl 10«, Aargauer Kunsthhaus, Aarau;
- »Artist in Residency«, Stipendiatenausstellung Künstlerstätte Schloß Plüschow;
- »Interieur c/o Moabit«, Galerie Zweigstelle, Berlin;
- »Grand Hotel Panhans«, Atelierräume des Hans-Günther-Baass-Stipendiums, Hamburg

2009

- »4 C's,WCW-Gallery & Niklas Schechinger Fine Art presents«, Berlin;
- »Schickeria Photogala«, Babette, Berlin;
- »SOMMERFESTIVAL«, WCW-Gallery, Hamburg;
- »System«, Arthur Boskamp-Stiftung, Hohenlockstedt;
- »Cinque Garzoni«, Venedig / Venice;
- »Opening Show«, Komplot, Brüssel / Brussels

2008

- »Architecturs of Survival«, Outpost, Los Angeles;
- »Open Studios«, Stipendiaten Schloß Plüschow;
- »Shannon Bool, Alex Müller, Thomas Rentmeister, Andrea Winkler«, Ufernacht, Berlin;
- »Sometimes I fall in love with an idea«, curated by Petra Reichensperger, Cluster, Berlin;
- »Double entry«, the Centre of Attention at the project(or), Art Rotterdam

2007

- »Liebling–Re-Mission«, curated by AC Gebbers, show & issue Dec/Jan 08, Berlin;
- »Seit man begonnen hat, die einfachsten Behauptungen zu beweisen, erwiesen sich viele von ihnen als falsch«, die Praxis, Berlin;
- »Unsere Affekte fliegen aus dem Bereich der menschlichen Wirklichkeit heraus«, Galerie Sandra Bürgel, Berlin;
- »UMBAU/MODIFICATION«, Neue Kunsthalle St.Gallen

2006

- »Venedik-Istanbul«, curated by Rosa Martinez, Istanbul Modern, Istanbul;
- »Another Product«, Corner House, Manchester

2005

- »Auswahl 05«, Aargauer Kunsthhaus, Aarau;
- »Swansong«, curated by the Centre of Attention, Mercer Union, Toronto;
- »The Addiction«, curated by AC Gebbers, 4. Berlin Biennale;
- »Alles. In einer Nacht«, curated by AC Gebbers, Tanya Bonakdar Gallery, New York;
- »Suburbia«, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen

2004

- »Pink Studio«, B & J House, Hollybush Gardens, London;
- »One Night Show«, Elliot Dodd/Andrea Winkler, 291 Gallery, London;
- »Baroque Povera«, Centre of Attention, London

2000

- »Colour of Friendship | Blüten der Freundschaft«, curated by Elke aus dem Moore, Shedhalle Zürich, Zürich / Zurich